

Российская Федерация
К а л и н и н г р а д с к а я о б л а с т ь
МО «Славский муниципальный округ Калининградской области»
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Славская средняя общеобразовательная школа"

Согласовано на заседании
педагогического совета от
« 21 » мая 2024 г.
Протокол №_6_

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Славская СОШ»

И.В. Коробова

И.В. Коробова

Приказ № 87/7 от «18» июня 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Вокальный кружок «Школярики»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик программы:

Карантаева О.К.,
учитель музыки

г. Славск
2024

Пояснительная записка

Описание предмета

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительная образовательная программа вокальный кружок «Школярики», направленная на духовное развитие обучающихся.

Ведущие идеи, на которых базируется программа:

заключается в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального и группового обучения эстраднему вокалу через современные методы, практические занятия, многочисленные выступления на различных творческих площадках. В процессе обучения подбирается репертуар совместно с учащимися. Совместно с вокалом ставятся и танцевальные номера.

Ключевые понятия:

Постановка голоса – применение вокальной методики на практике. Прежде всего, к постановке голоса относится постановка дыхания. Навыки дыхательной методики необходимы вокалисту. Диафрагма – грудобрюшная перегородка, на которую опирается грудная клетка. Правильная работа диафрагмы определяет правильное вокальное дыхание и подачу звука.

Диапазон-совокупность всех звуков от низшего до высшего предела, воспроизводимых данным голосом или музыкальным инструментом (муз.). Диапазон человеческого голоса равняется в среднем двум октавам.

Тембр - важнейшее качество и выразительное средство голоса, особенно певческого. Характеризуя тембр, обычно определяют его как - «Эстрадный вокал» - эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал, прежде всего, подразумевает пение с эстрады, но понятие эстрадного вокала, как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская песня и элементы рок музыки. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Голосовой аппарат- представляет собой сложную систему, в которую входят многие органы.

Основное значение в производстве звука принадлежит гортани. Непринужденное свободное положение гортани считается наиболее "благоприятным" для пения.

Здесь воздух, выталкиваемый легкими, встречает на своем пути сомкнутые голосовые связки и приводит их в колебательное движение. Голосовые связки могут быть длинными и короткими, толстыми и тонкими.

Колеблющиеся голосовые связки образуют звуковую волну. Но для того, чтобы человек произнес букву или слово, необходимо деятельное участие губ, языка, мягкого неба и т.д. Только слаженная работа всех органов голосообразования обеспечивает правильное пение.

Певческие резонаторы- в, основном, это полости, которые в результате физического явления совпадения частот колебаний (физическое

его явление резонанса) увеличивают силу первичного звука, рождаемого на связках, и окрашивают. В вокальной практике используются понятия грудного и головного резонаторов. Природой данные человеку приспособления позволяют певцу использовать акустическое пространство, не прибегая к усиливающим голос и придающим ему новые качества приборам.

Приемы звуковедения—в эстрадном вокале существует много приемов звуковедения, но все эти приемы сводятся к основным формам звуковедения: легато, нон легато и стаккато.

Развитие ритмических способностей (координация слуховых и двигательных навыков);

Дикция- является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа (Если гласная имеет полетность, согласная "полетит" вслед за ней). В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

Репертуар – звуковая карта, на которой видны творческие маршруты коллектива. Вопрос формирования репертуара всегда был основным в творчестве вокальных ансамблей. От умелого подбора репертуара зависят рост и перспектива развития коллектива.

Многоголосие и унисон:

1) Унисон-это слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте.

2) Многоголосие-многоголосное пение составляет ценнейшую традицию русской хоровой культуры, эстрадного пения в частности.

Фонограммы(минусовка и плюсовка): Фонограмма - слово многозначное. И, конечно, разбираться в особенностях звукового сопровождения очень важно для исполнителя.

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальный кружок «Школярики» является программой художественной направленности

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы :

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительная образовательная программа вокального кружка «Школярики», направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению психосоматического здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Практическая значимость образовательной программы

В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и а capella.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

В течение учебного года во внеурочное время производятся: концерты, мероприятия для учащихся и родителей: а также участие в Отчётном концерте, школьных конкурсах, фестивалях.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

1. Принцип личностно - ориентированного подхода.

Это принцип восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики. Направлен на человека как полноценно функционирующую личность, которая видится как развивающаяся личность, а не застывший результат.

2. Принцип адаптивности.

Данный принцип выступает как конкретизация личностно -ориентированного и ситуационного подходов, побуждает быть гибким, мобильным, максимально учитывать интересы, установки, потребности, ценности, возможности детей и действовать всегда на основе такого учёта и индивидуальных особенностей обучающихся.

3. Принцип природоспособности.

Этот принцип предполагает воспитание с учётом природы ребёнка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей.

4. Принцип единства развития, обучения и воспитания;

5. Принцип систематичности и последовательности;

6. Принцип доступности;

7. Принцип наглядности;

8. Принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что настоящая программа дополнена специфическими упражнениями, приемами, характерными для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. При этом творческое объединение посещают дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности. В данных условиях программа вокального кружка «Школярики» - это механизм, который определяет содержание 5 обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал, как деятельность, в программе рассматривается как средство развития музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся. Содержание программы позволяет расширить возможности образовательной области «Искусство». Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В коллектив принимаются все желающие дети без кастинга и специального отбор

Цель образовательной программы

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся. Учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями; воспитывать не только послушных исполнителей, но и ценителей услышанного.

Задачи:

Образовательные:

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной; Обучить детей вокальным навыкам; **Воспитательные:**

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее; Привить навыки сценического поведения;

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала; **Развивающие:**

Развить музыкально-эстетический вкус;

Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные

Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 - 17 лет.

Набор детей в объединение – свободный

Дети 7-11 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы неуместны.

Дети 12-17 лет психологически неустойчивы. Они зависимы от мнения окружающих. В этом возрасте они ранимы, обидчивы, плохо воспринимают критику. Ещё в этом возрасте наступает мутация голоса, особенно сильна она у мальчиков, поэтому репертуар нужно подбирать, не навредив голосовым связкам подростка. Ребята подросткового возраста уже могут работать на перспективу, более усидчивы и терпеливы. **Особенности организации образовательного процесса:**

Программой вокального кружка «Школярики» предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио, а также хоровыми группами. Дополнительные занятия педагог может использовать для работы с вновь принятыми детьми Состав групп 10-20 человек

Форма обучения – очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия длятся 45 мин с переменной в 10 мин.

После каждой пары занятий – проветривание кабинета 20 мин.

Объем и срок освоения образовательной программы

Программа рассчитана на 9 месяцев, 144 учебных часов (36 недель). В модуле хор – 36 учебных часов.

Продолжительность обучения – 02.09.2024 г. – 31.05.2025 г

Основные методы обучения

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

А также и другие методы:

Методы формирования сознания учащегося:

Показ;
Объяснение;
Инструктаж;
Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

Самостоятельная работа;
Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

Поощрение;
Контроль;
Самоконтроль;
Оценка;
Самооценка;
Вручение подарка;
Одобрение словом;

Методы поощрения:

Благодарность;
Благодарственное письмо родителям; Устное одобрение.

Коррекционные методы:

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов; Работа над дикцией, ударением.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Высокий уровень: творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень: эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Ниже среднего уровень: мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Критический уровень: негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с

педагогической запущенностью (чаще по вине семьи). Он не справляется с заданием

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством итоговой аттестации. Обучающиеся по данной программе, проходят итоговую аттестацию в конце учебного года (май).(отчётный концерт)

□

активное участие в конкурсах,
концертно-исполнительской деятельности социума;

□ устный опрос. □

педагогические наблюдения
открытые занятия с последующим обсуждением итоговые
занятия

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников

Материально-техническое обеспечение

Методическое обеспечение

- Печатный / электронный вариант программы объединения
- Печатный / электронный нотный материал, подборка репертуара. □
Электронный банк презентаций по темам

- Записи аудио, видео, формат CD, MP3 **либо** ссылки на ресурсы их содержащие

Материальное обеспечение

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки). □ Наличие мебели для учителя и учеников □ Наличие репетиционного зала (сцена).
- Костюмерная база

Техническое обеспечение

- Музыкальный центр, колонки
- Микрофоны
- Наушники (ученики приобретают сами)
- Компьютер/ноутбуки/планшеты/телефоны/флэш-карты – личные!!!! □ Доступ в интернет для ПК педагога
- Мультимедийное оборудование (экран, проектор) /доступ в зал с данным оборудованием
- Доступ к принтеру и сканеру

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Оценочные и методические материалы.

Основные принципы оценивания: В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок: - доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности; - положительное отношение к усилиям обучающегося; - конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок; - конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат. Диагностика результативности освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный вокал» осуществляется по показателям: теоретическая подготовка, практические умения и навыки.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения в основе которых лежит уровень деятельности детей:

практические: – игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков; – творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки),

наглядные: – просмотр видеозаписей и презентаций по конкретным темам; – посещение концертов с обязательным обсуждением увиденного; – просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

репродуктивные: – участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня; –

частично-поисковые: – совместный с преподавателем выбор репертуара,

проблемные: – создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы:

Ссылки на ресурсы удаленного доступа

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

Кадровое обеспечение: Дополнительную общеобразовательную программу реализует педагог, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами оформленными в установленном порядке

Формы контроля:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок; - конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат. Диагностика результативности освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы «Школярики» осуществляется по показателям: теоретическая подготовка, практические умения и навыки

Содержание образовательной программы

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1. Вводное занятие

Правила поведения Организационные вопросы. Игры на знакомство.

2. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

3. Диагностика. Прослушивание детских голосов

Теория: Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

4. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

5. Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

6. Вокально-певческая установка Теория: Понятие о певческой установке.

Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика: Типы дыхания: грудное, брюшное, ключичное, ниже-рёберно-диафрагматическое. Опора звука

Практика: Атака звука. Снятие зажатости голоса.

Практика: Пение вокальных упражнений на одном дыхании

Практика: Расходование звука. Пение вокальных упражнений

Практика: Индивидуальная работа- коррективировка навыков у отдельных учеников

7. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: что такое «Методика А.Н. Стрельниковой»

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладосшки», «Погончики», «Маленький маятник»

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладосшки», «Погончики», «Маленький маятник» + «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Повороты головы», «Ушки», «Маятник головой», «Перекаты», «Шаги («передний шаг», «задний шаг»).

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Повороты головы», «Ушки», «Маятник головой», «Перекаты», «Шаги («передний шаг», «задний шаг») + дополнительные упражнения: «Сесть-встать!», «Пружина», «Поднятие таза», «Метроном», «Покачивание».

Тема II. Формирование детского голоса.

1. Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная);

Практика: Движение звучащей струи воздуха;

Практика: Образование тембра. Интонирование.

Практика: Типы звуковедения: «legato и non legato». Прослушивание образцов

Практика: Типы звуковедения: «legato и non legato». Практические занятия

Практика: Понятие кантиленного пения, пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: Выполнение упражнений на кантиленное пение, пение staccato.

Слуховой контроль за звукообразованием. Практика:

Индивидуальная работа

2. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный

Практика: Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Выполнение упражнений на координацию дыхания и звукообразования. Закрепление правил дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Выполнение вдыхательной установки, «зевка». Выполнение упражнения на дыхание с «опорой на звук»

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Практика: Индивидуальная работа

3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции.

Практика: Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.

Практика: Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Закрепление упражнений в ходе исполнения музыкальных отрывков.

Практика: Индивидуальная работа

4. Речевые игры и упражнения

Теория: Принцип педагогической концепции Карла Орфа.

Практика: Развитие чувства ритма,

Практика: Развитие дикции, артикуляции,

Практика: Развитие навыков выделения динамических оттенков.

Практика: Знакомство с музыкальными формами.

Практика: Формирование навыков применения выразительности, мимики, жестов во время исполнения упражнения.

Практика: Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Практика: Индивидуальные занятия

5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Фонетический метод обучения пению.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»;

Практика: Пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Практика: Индивидуальная работа

Практика: Основные положения фонетического метода обучения пению.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука.

Практика: Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.

Практика: Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика: Упражнения первого уровня: формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Практика: Индивидуальная работа

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

1. Работа с народной песней.

Теория: Народная песня. Особенности жанра и средства исполнительской выразительности. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика: Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Пение оригинальных народных песен без сопровождения.

Практика: Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

Практика: Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория. Освоение классического вокального репертуара для детей

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения в процессе разучивания пьес

Практика: «На сон грядущий», «Кот Матрос» и «На палочке».

Практика: Индивидуальная работа

3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов

Теория: знакомство с современными отечественными композиторами, освоение современного вокального репертуара для детей.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Практические занятия

4. Работа с солистами.

Практика: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции учащихся

Практика: Развитие интонационного эмоционального и звуко-высотного слуха.

Практика: Развитие способности эмоционального и звуко-высотного интонирования, освоение элементов музыки

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Сценическая пластика как одна из основ успешного концертного номера.

Теория: Роль и значение сценической пластики при исполнении песни

Практика: Просмотр и анализ сценической пластики концертных номеров разных жанров. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Практика: Разучивание движений.

Практика: Индивидуальная работа

Тема VI. Концертно-исполнительская деятельность

1. Репетиции

Практика: выбор репертуара, сценического образа. Работа с репертуаром к Мероприятиям и конкурсам.

2. Выступления, концерты солистов и ансамблей.

Практика:

Выступления на мероприятиях, концертах школы, района, а так же участие в конкурсах школьного, муниципального, межмуниципального и областного уровня

3. Итоговая аттестация.

Теория: тестовое задание по освоенному материалу Программы.

Практика: итоговый концерт

-развитие музыкальных способностей (музыкальный слух /гармонический и мелодический/,

музыкальную память, чувство метроритма) и вокальных данных;

-развитие творческой инициативы, способности к творческому самовыражению;

-развитие регулятивных способностей (самообладание, самооценку, самоконтроль, коррекцию, целеполагание, планирование, прогнозирование);

-овладение навыками коммуникативной культуры,

продуктивного взаимодействия, делового общения.

Учебный план

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практ.	инд. работа	Общее количество часов
I.	Пение, как вид музыкальной деятельности.				
1	Вводное занятие	1	-	-	1
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-	-	1
3	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	2	-	3
4	Строение голосового аппарата.	1	1	-	2
5	Правила охраны детского голоса.	1	-	-	1
6	Вокально-певческая установка.	1	6	2	9
7	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	6	-	7
		7	15	2	24
II.	Формирование детского голоса.				
1	Звукообразование.	1	5	2	8
2	Певческое дыхание.	1	4	2	7
3	Дикция и артикуляция.	1	5	1	7
4	Речевые игры и упражнения.	1	5	1	7
5	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	1	11	5	17

		5	22	11	37
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Работа с народной песней.	1	8	-	9
2	Работа с произведениями русских композиторов - классиков.		3		3
3	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	1	15	7	24
4	Работа с солистами.			9	9
		1	23	16	40
IV.	Игровая деятельность, театрализация.		4	2	6
V	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции	-	16	-	16
2	Выступления, концерты.	-	17	-	17
		-	33	-	33
VI.	Итоговая аттестация: тестовое задание				
1	по освоенному материалу				
2	Программы				
	Итоговый концерт				
		1	1		2
	Итого	13	109	21	144



Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальный кружок «Школярики»
1.	Начало учебного года	01.09
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
4	Продолжительность учебной недели	5 дней
5.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
6.	Количество часов	144
7.	Окончание учебного года	31 мая
8	Период реализации программы	01.09.2024-31.05.2025

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

Гражданско-патриотическое

Нравственное и духовное воспитание;

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;

Интеллектуальное воспитание;

Здоровьесберегающее воспитание;

Правовое воспитание и культура безопасности;

Воспитание семейных ценностей;

Формирование коммуникативной культуры;

Экологическое воспитание.

Для решения воспитательных задач программы используются различные формы воспитательной работы с обучающимися творческого объединения. Это позволяет:

– создать ситуацию успеха для каждого ребенка; – создать условия для сплочения коллектива; – расширить границы учебного процесса.

Воспитательная работа планируется по двум направлениям:

– мероприятия учебного характера;
– мероприятия воспитательно-развивающего и познавательного характера.

Воспитательная работа строится, опираясь на потребности и интересы учащихся. Дети заняты разнообразной содержательной и творческой деятельностью, которая способствует воспитанию целого ряда положительных качеств, развитию инициативы, активной жизненной позиции, формировала ответственность.

Мероприятия для коллектива: участие в массовых мероприятиях и праздниках, организация и проведение тематических бесед; участие в концертах, конкурсах различного уровня. Воспитательная работа школы не может строиться без учета того, что личность ребёнка формируется, прежде всего, в семье, а образовательное учреждение остаётся одним из важнейших социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и реальное взаимодействие ребёнка, родителей и социума.

Планируемый результат: Организация воспитательной работы в рамках реализации данной образовательной программы имеет социально-адаптационную (подготовка детей к жизни в современном обществе) и профориентационную (открывающую возможности для профессионального самоопределения) направленность. А это и есть становление личности учащегося,

способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе со компьютером, звуковой аппаратурой, микрофоном правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданскопатриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданскопатриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в

Основная литература для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).

3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
 4. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 17 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
 5. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
 6. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
 1. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
 2. Беличенко С.А.Введение в историю джаза./Музыка в школе, №6, 2007
- Дополнительная литература для педагога**
1. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
 2. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
 3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
 4. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
 5. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
 6. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
 7. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
 8. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
 9. И.В. Алёхина, Н.В. Матяш, Т.А. Павлова «Психология развития». Брянск, 1999 г.
 10. В.В. Федин «Музыка ». Волгоград, 2002 г.
 11. Музыкальный альманах «Семь нот». Москва, 1991 г.
 12. Авторские песни. Москва, 2001 г.
 13. «Музыка от А до Я», М.:1998
 14. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.

15. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
16. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
17. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.

Репертуарные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14., М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
8. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
9. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
- Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
10. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
11. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
12. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
13. Бьетса в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
14. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
15. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
16. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
17. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
18. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
19. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
20. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г
21. Магиденко М. Я. , Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
18. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
23. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.

24. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.

25. Петров А. П. « Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.

26. Раухвергер М.Р. « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.

27. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с. **Литература для детей**

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
2. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
3. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987. - 110с.
8. Я познаю мир. Детская энциклопедия: Музыка. / С.В. Истомина.- М.: ООО Из-во «АСТ», 2003
9. «Музыкальный словарь в рассказах». Москва, 1999 г.