

Российская Федерация
Калининградская область
МО «Славский муниципальный округ Калининградской области»
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Славская средняя общеобразовательная школа"

Согласовано на заседании
педагогического совета от
« 21 » мая 2024 г.
Протокол № 6



Утверждаю
Директор МБОУ «Славская СОШ»

И.В. Коробова

Приказ № 87/7 от «18» июня 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука танца»**

Возраст обучающихся: 7 -17 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик программы:
Лигостаева Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования

г. Славск
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, которому посвящена программа «Азбука танца»

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа.

Ведущая идея данной программы - направлена на приобщение обучающихся к миру танца, формирование художественного вкуса кругозора, раскрытию и развитию творческих способностей, воспитанию творчески активного, гармонично развитого человека. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности школьника. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Ключевые понятия:

-танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела;

-образ в хореографии понимается как целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Образный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом. Создать хореографический образ - значит обрисовать в танце действие или характер.

Направленность программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы: базовый.

Практическая значимость : Синергетичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Развитие современного общества настолько стремительно, что подростки обращают внимание на окружающую их среду, реагируя на отношения общества эмоционально. Проявляя свои яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы классического, народного и бального танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

Актуальность - данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Хореография входит в воспитательную программу для кадетских классов.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования. В регионе проходит ежегодный, уже традиционный Кадетский бал, где дети принимают активное участие и с большим воодушевлением пытаются передать красоту танца, его стиль и эпоху. Программа дает обучающемуся не только расширить кругозор, но позволяет сформировать практические умения в области танцевального искусства, органичного движения под музыку.

Педагогическая целесообразность программы объясняется принципом взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает обучающимся возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие обучающегося, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Цель программы - формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Задачи:

Обучающие:-дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве;
-использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей;
-использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
-обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

Метапредметные:- развить мотивацию к дальнейшему занятию хореографией, музыкой, потребности в саморазвитии.

Развивающие:-развивать творческие и интеллектуальные способности детей, используя знания компьютерных технологий, самостоятельность, проектно-творческую деятельность.

Воспитывающие: формировать эмоционально-положительное отношение к компьютерам, культуру общения и поведения при работе в парах, группах; обучить танцевальной этикете и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Практическая значимость

Содержание данной программы построено таким образом, чтобы обучающиеся, под руководством педагога, смогли овладеть поэтапно практическими навыками органичного движения под музыку, создавая в процессе движения художественный образ.

Значимым является то, что обучающиеся научатся применять полученные навыки в процессе выступлений на мероприятиях в школе.

Успешность освоения программы обучающимися определяется формированием ряда компетенций, наиболее важные из которых - готовность и способность обучающихся к обучению, сформированностью мотивации к обучению и познанию, творчеству.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип систематичности и последовательности - предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;
- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;
- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);
- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного

климата в социальной среде;

- принцип единства развития, обучения и воспитания;

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Существует много программ дополнительного образования, направленных на получение хореографических навыков

Данная программа отличается от большинства из них тем, что в ней делается акцент не на подробном изучении основ хореографии, а на понимание обучающимися общих принципов хореографии.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Программа рассчитана для обучающихся 7-17 лет. Группа состоит из детей, близких по возрасту. На обучение принимаются все желающие, независимо от интеллектуальных и творческих способностей.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются из числа обучающихся 1-11 классов, отдельно формируется группа кадетского класса. Образовательный процесс осуществляется в соответствии с учебным планом. Набор детей в объединение – свободный. Занятия проводятся по группам с постоянным составом 10-25 человек.

Форма обучения – очная.

Объём и срок освоения программы

На полное освоение программы требуется 72 часа. Срок освоения программы – 9 месяцев.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Программа предназначена для учащихся МБОУ «Славская СОШ». Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на группу: 2 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю и включают в себя организационную, теоретическую и практическую части, причём большее количество времени занимает практическая часть.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и

повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Планируемые результаты

Предметные: в результате реализации программы «Хореография» обучающиеся должны знать:

- позиции классического танца;
- основные виды бальных танцев;
- базовые фигуры бальных танцев.

Личностные:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.

Метапредметные: в процессе занятий бальными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как наименьший строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом в других. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

-Методы контроля и управления образовательным процессом.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения.

К методам контроля относится наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников хореографического кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах; открытые занятия для родителей; выступления на тематических праздниках; организация и проведение конкурсов; участие пар в конкурсных программах разного уровня.

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления обучающихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- входной - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с учителем - классным руководителем);
- промежуточный – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах;
- итоговый - творческий отчёт в форме контрольного урока или концерта.

Форма подведения итогов реализации программы:

- подведение итогов деятельности каждого ученика, награждение наиболее успешных и результативных;
- итоговую рефлексию «Чему я научился за год»;
- выступление на выпускном бале, конкурсе

Финальный результат работы за учебный год - Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Средства обучения-занятия проводятся в оборудованном хореографическом зале с использованием следующих средств обучения:

Материально-техническое обеспечение.

Наименования объектов и средств	Кол-во	Примечания
материально-технического обеспечения		
<i>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i>		
Методические пособия по хореографии	Д	
Видео записи выступлений	Д	
Рабочая программа	Д	
<i>Учебно-практическое оборудование</i>		
Базовый инвентарь:		
Музыкальный аппарат	Д	
Хореографический станок	П	
Набор для подвижных игр	К	
Гимнастическая скамейка	П	
Мат гимнастический	Ф	
Дополнительный инвентарь:		
Скакалка	К	
Мяч	Д	
Бубен	Д	

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);

К – полный комплект (на каждого ученика класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на двух обучающихся);

П – комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5–6 человек)

Кадровое обеспечение–осуществлять педагогическую деятельность может педагог дополнительного образования, имеющий уровень образования - не ниже среднего профессионального. Педагог обязан владеть базовыми хореографическими и ритмическими элементами, знать методику преподавания, уметь демонстрировать танцевальные элементы.

Содержание образовательной программы

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации контроля
		Всего часов	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	1			Входной контроль.
2.	Прослушивание и анализ музыки.	4	1	3	Очная, групповая	Тестирование
3.	Азбука музыкального движения.	6	2	4	Очная, групповая	Наблюдение
4.	Элементы классического танца.	9	2	7	Очная, групповая	Тестирование
5.	Элементы народно-сценического танца.	12	2	10	Очная, групповая	Наблюдение
6.	Элементы историко-бытового танца.	12	2	10	Очная, групповая	Открытый урок
7.	Элементы эстрадного танца.	14	2	12	Очная, групповая	Тестирование
8.	Танцевальные импровизации.	14	2	12	Очная, групповая	Итоговый контроль. Показательные выступления
	Всего:	72	14	58		

примерное распределение часов обучения по разделам программы на 36 учебных недель

Содержание учебного плана

(72 часа, 2 часа в неделю)

1. Вводное занятие.

Теория – 1 час

Ознакомление с основными целями и задачами курса. Инструктаж по Т.Б. Вспоминание упражнений, изучаемых на прошлых курсах.

1. Прослушивание и анализ музыки.

Теория – 1 час

Особенности танцевальных жанров; марш, галоп, вальс. Прослушивание и просмотр сказочных спектаклей-балетов «Золушка», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Практика – 3 часа

Предполагаемые упражнения: игра «Иголочка и ниточка» под различный музыкальный материал со сменой движений в зависимости от характера музыки. Передача динамических оттенков музыки в движении: самостоятельно придумать и показать в движениях характерные особенности музыкального произведения, Музыкальные размеры, понятие синкопы, триоли.

3. Азбука музыкального движения.

Теория – 2 часа

Напоминание изученных движений .

Практика – 4 часа

Бег по кругу, выбрасывая прямые ноги вперед, сгибая колени вперед. Галоп с поворотом во время движения. Подскоки с продвижением, с поворотом, с хлопками. Упражнения для головы, рук, мышц спины, плечевого сустава. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения, упражнения на развитие техники танцевальных движений.

4. Элементы классического танца.

Теория – 2 часа

Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.

Практика -7 часов

В классическом экзерсисе изученные движения повторяются в более ускоренном темпе. Подъем на полупальцы (релеве), подъем носков, пережат с носков на пятки. Упражнения вытянутой ногой (батман тандю), перевод с носка на пятку с приседанием (деми плие), смена йог прыжком. Дополнительно изучается уровень подъема ног, идет развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсисе, увеличение количества упражнений, развитие устойчивости. Вводится более сюжетная координация за счет использования поз на середине зала. Начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу, ознакомление с техникой поворотов.

5. Элементы народно-сценического танца.

Теория -2 часа

Понятие – русский стилизованный танец.

Практика -10 часов

Хлопушки: хлопки с подскоками, хлопки в сочетании с тройным притопом. Прыжки с поджатыми вперед коленями «Елочка» в сочетании с ковырялочкой и притопом. «Гармошка» в сторону и по кругу вокруг себя. Изучение элементов танцев разных народностей, более сложных танцевальных композиций, способствующих развитию координации движений учащихся.

Русский стилизованный танец «Лети, лето.»

Положение рук в танце. «Веревочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели.» Припадания. Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы, движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

6. Элементы историко-бытового танца.

Теория - 2 часа

История танца.

Практика – 10 часов

Изучение простых особенностей и разновидностей историко-бытового танца: поклоны, шаги, наклоны головы, движения руками.

7. Элементы эстрадного танца.

Теория - 2 часа

Ознакомление с современным танцем.

Практика – 12 часов

Характерные черты современного танца, исполнение основных его элементов движений: ролл, свинг, слайд.

8. Танцевальные импровизации.

Теория - 2 часа

Рассмотрение вопроса- Для чего нужна импровизация?

Практика – 12 часов

Задания на определение способностей к импровизации: «Свободный танец», «Подари движение». Игры народов мира: Япония - «Чужеземцы», Грузия - «Бег вокруг флажка», Танзания - «Точильный камень».

Рабочая программа воспитания

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса:

Цель: воспитание всесторонне и гармонично развитой личности, обладающей личностными качествами, которые могут быть востребованы сегодня и завтра, способствующие «вхождению» ребенка в социальную среду.

Одной из задач воспитания наряду с творческим развитием детей, их самореализацией, является создание условий для их социализации. Развитие ребёнка не происходит в одиночестве. На этот процесс оказывает влияние окружающая среда и, прежде всего, система социальных отношений, в которые с самого раннего детства включается ребёнок. Выделяют три сферы, в которых происходит процесс становления личности: деятельность, общение, самопознание. Данная программа воспитания позволяет создать предпосылки для реализации этого сложного процесса, определить круг реальных учебных возможностей ученика и зону его ближайшего развития, создать условия для продвижения учащихся в интеллектуальном и информационном развитии.

Содержание и формы деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы: российские традиционные духовные ценности, правила и нормы поведения в российском обществе, патриотизм, гражданственность, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимное уважение, бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Все виды воспитательной деятельности тесно связаны с учебным процессом, с содержанием обучения и воспитания в школе и служат достижению определённых образовательных и воспитательных целей.

Познавательная деятельность служит формированию познавательных интересов, накоплению знаний, формированию умственных способностей.

Ценностно-ориентационная деятельность формирует отношение к ценностям.

Эстетическая деятельность помогает формированию художественного вкуса, интересов, культуры, способностей детей

Досуговая деятельность предполагает свободное общение, где инициатива принадлежит обучающимся, где педагог не является сторонним наблюдателем, а является воспитывающим взрослым.

Обязательные элементы всех форм работы с учениками: информация, переживания, действия. Информация – это то новое и важное, что узнают дети; переживания – это эмоциональное восприятие информации и всего происходящего, оценка, отношение; действия – совместная деятельность, которая обогащает и развивает.

Формы деятельности: мероприятия - беседы, устные журналы, экскурсии, прогулки, обучающие занятия; коллективные дела - ярмарки, фестивали, конкурсы, акции, творческие мастерские, участие в самодеятельности, защита проектов; игровые формы - интеллектуально-познавательные игры, викторины, развивающие игры, сюжетно-ролевые игры, игра-путешествие.

Планируемые результаты и формы их проявления

- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья детей.

- Создание условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности.

- Формирование исследовательской и проектной деятельности.

- Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования в школе.

- Эстетическая восприимчивость предметов и явлений в окружающей природной и социальной среде.

- Овладение простейшими коммуникативными умениями и навыками: умение говорить и слушать; способность сопереживать, сочувствовать, проявлять внимание к другим людям, животным, природе.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на командообразование, деление в группы	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Беседа о празднике «День отца», «День пожилого человека» Создание поздравительных номеров	Воспитание семейных ценностей, художественно-эстетическое	В рамках занятий	Октябрь
5	Беседа о празднике «День матери». Создание поздравительных номеров			Ноябрь
6.	Беседа о празднике «День Героев отечества»	Гражданско-патриотическое,	В рамках занятий	Декабрь
	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей		Февраль
	Беседа о празднике «Международный женский день»			Март

ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для педагогов:

1. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л. 1981
2. Куцакова Л.В. «Воспитание ребенка дошкольника» – М.: Владос, 2003.
3. Фирилева Ж.Е. «Ритмика в школе. Третий урок физической культуры» - М.: Феникс, 2014
4. Костылева Н.Ю. «Покажи и расскажи. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики» - М.: Сфера, 2014
5. Ионова И.И. «Программа для уроков ритмики в начальных классах всей типов школ». - Казань, 2003г.

Список литература для детей:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - М.: Айрис-пресс, 1999- (Внимание дети).
2. «Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец». - М.:2007
3. Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца». – Харьков: 2012

4. Слуцкая СЛ. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006

Список литературы для родителей:

1. Зенн Л.В. «Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики» // <http://www.kindergenii.ru>
2. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие» – СПб.: Издательство “Музыкальная палитра”, 2004.
3. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» – М.: Гном-Пресс, 2000.
4. Киселева, Е.А. «Основные концепции творческих способностей» [Электронный ресурс] МПГУ <http://www.ucheba.com/met>