

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Славская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/Гладкова Е.В./  
Протокол № \_\_\_\_ от  
«3» июня 2021 г.

«Согласовано»  
Руководитель МС  
\_\_\_\_\_/Ермоленко Е.В./  
«4» июня 2021

«Утверждаю»  
Директор школы  
\_\_\_\_\_/Няура Р.А./  
Приказ № 83/1 от  
«7» июня 2021 г.

Документ подписан электронной подписью  
Владелец: Няура Роман Антанасович  
Сертификат:  
20915967A27663F2B3D97B5F2DEA04EDCF215B9B  
Срок действия с 17.02.2021 до 17.05.2022

**Рабочая программа**  
**по учебному предмету «Изобразительное искусство»**  
**для обучающихся с задержкой психического развития**

**5 класс**

Составитель: Спирина Е.А.  
учитель ИЗО

г. Славск  
2021 г.

## 1. Пояснительная записка

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с ОВЗ, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Данная рабочая программа составлена на основе авторской программой народного художника России Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.» :прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2009 для 5 класса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» с увеличением часов на рассмотрение каждой темы более тщательно, учитывая особые возможности ребенка.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений \Н.А.Горяева, О.В. Островская, под редакцией Б.М. Неменского, М.: 2010г.

7.Формирование продуктивных взаимоотношений с окружающими

8.Повышение социального статуса ребёнка в коллективе

9.Широкое использование алгоритмов деятельности по решению задач

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. В 5 классе изучается, более подробно, один из видов изобразительного искусства «Декоративно-прикладное». С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно, чаще, чем с каким-либо другим видом.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству учащихся с ЗПР неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество проверочных работ. Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: "Обучение композиционной деятельности", "Развитие у учащихся умений воспринимать изображать форму предметов, пропорции, конструкцию", "Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства". Выделение этих направлений работы позволяет распределять

программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

Основные направления коррекционной работы

1. Выбор индивидуального темпа обучения
2. Формирование учебной мотивации
3. Стимуляция познавательных процессов
4. Гармонизация психоэмоционального состояния
5. Формирование навыков самоконтроля
6. Повышение уверенности в себе

– создание системы комплексной помощи в освоении основной образовательной программы общего образования и коррекция недостатков в интеллектуальном развитии обучающихся, их социальной адаптации.

### **3. Описание места учебного предмета**

Согласно учебного плана МБОУ «Славская СОШ на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классах отводится 1 час в неделю - 34 часа в год.

Содержание адаптированной рабочей программы построено на основе компетентностного подхода в соответствии с этим у обучающихся развиваются познавательная, информационно-коммуникативная, рефлексивная деятельности. В адаптированной рабочей программе не предусмотрено проведение контрольных работ.

Форма образования - очная.

### **4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества. Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики,

скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## **5. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Так как одной из основных задач общеобразовательной школы, обучающей детей с ЗПР, ставит подготовку учащихся к жизни, к овладению доступными им профессиями, посильному участию в труде, то большое место в программе отводится привитию учащимся практических умений и навыков.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся предполагается *формирование универсальных учебных действий* (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать *личностных, метапредметных: регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных* результатов.

На первый план при изучении курса изобразительного искусства выносятся задача совершенствования познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сферы учащихся.

**Личностными результатами изучения курса являются:**

- Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
- Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства
- Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
- Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы
- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

**Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:**

- В развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции,;
- В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль
- В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.

**В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:**

- **В познавательной сфере:**
  - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
  - осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
  - различать изученные виды и жанры искусств;
  - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
  - наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства
  - формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации
  - создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.
- **В ценностно-ориентационной сфере:**

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

- ***В коммуникативной сфере:***

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи (: школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

- ***В эстетической сфере:***

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор

- ***В трудовой сфере:***

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности
- овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

Учащимся с нарушениями в развитии свойственны не критичность в выполнении действий, низкий уровень самоконтроля, обусловленные косностью и тугоподвижностью процессов мышления, связанных с инертностью нервных процессов. Из-за слабости регулирующей функции мышления и речи детям с особыми образовательными потребностями трудно полностью подчинить свои действия инструкции учителя, поэтому для формирования у них представлений о форме предметов, цветоведении, перспективном построении рисунка, композиции и др. требуется развернутость всех этапов формирования умственных действий. . Формирование элементов учебной деятельности успешно корректируется в процессе специально организованного обучения, когда школьник сначала при помощи учителя, а затем и самостоятельно, учится определять цель своей деятельности, планировать её, двигаться по заданному плану, контролировать свои действия, оценивать и корректировать полученный результат.

***Деятельностный подход*** – основной способ получения знаний.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся с ОВЗ должны сформироваться как предметные, так и общие учебные умения, а также способы познавательной деятельности. Рассматриваемый курс изобразительного искусства предлагает решение новых образовательных задач путём использования современных образовательных технологий.

Особенностью расположения материала в программе является наличие подготовительных упражнений, которые подводят учащихся к формированию того или иного понятия. Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении в зависимости, с одной стороны, от учета трудностей и особенностей овладения учащимися графическими умениями и навыками знаниями, а с другой – от учета их потенциальных возможностей.

**К концу 5 класса учащиеся научатся:**

- Истокам образного языка ДПИ;

- Особенностям уникального крестьянского искусства;
- Получат знание традиционных образов, мотивов;
- Нескольким народным художественным промыслам России, научиться различать их.

**Ученик получит возможность:**

- Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен;
- Различать по материалу, технике исполнения современное ДПИ;
- Умение выявлять в произведениях ДПИ связь конструктивных, декоративных

изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся научатся:

- Пользоваться языком ДПИ;
  - Передавать единство формы и декора;
  - Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции;
  - Создавать художественно-декоративные проекты предметной среды;

Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема.

## **6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **1. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

#### **Введение. Декоративно-прикладное искусство и человек.**

Беседа с показом слайдов в презентации о видах изобразительного искусства – архитектура, скульптура, живопись, графика и ДПИ. Язык этих видов искусства. Язык архитектуры – польза, прочность, красота, скульптуры – материал и объем, живописи – цвет и колорит, графики – линия, штрих и пятно, ДПИ – красота, украшение. Рассказ о значении ДПИ в жизни человека. Рисование узоров и украшение узорами шаблонов.

#### **Древние корни народного искусства**

##### **Древние образы в народном искусстве.**

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.

##### **Убранство русской избы.**

Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.

##### **Внутренний мир русской избы.**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме - печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.

##### **Конструкция и декор предметов народного быта.**

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение

представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь - образ.

### **Русская народная вышивка.**

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери- земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).

### **Народный праздничный костюм.**

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.

Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно- подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.

Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

**Народные праздничные обряды.** Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.

Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.

## **Связь времен в народном искусстве**

**Древние образы в современных народных игрушках.** Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек.

**Искусство Гжели.** Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно- сюжетные композиции.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к темному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

### **Городецкая роспись.**

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях.

Основные приемы городецкой росписи.

**Хохлома.** Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.

Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо- затейливая роспись «Кудрина».

### **Жостово.**

Роспись по металлу. Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетаний в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

**Щена. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.** Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.

Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.

Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалёвка с графической линией — черным перьевым контуром.

*Роль народных художественных промыслов в современной жизни.* Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».

Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).

## **Декор — человек, общество, время**

**Зачем людям украшения.** Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

**Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.** Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

**Одежда «говорит» о человеке.** Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII в. причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

**О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.** Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.

Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.



Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.

Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).

Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.

**Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.** Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

## **Декоративное искусство в современном мире**

**Современное выставочное искусство.** Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

**Ты сам — мастер.** Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно

## **7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**(5 класс, 34 ч., ЗПР)**

№ п/п	тема раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>1. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ЧЕЛОВЕК – 10 час.</b>			
1.	<b>Декоративно-прикладное искусство и человек. Введение.</b> 1. Введение – знакомство с предметом. Техника безопасности. Входной контроль. Роль ДПИ в жизни человека. Беседа с показом презентации.	1	Знакомство с художественными материалами (карандаши, фломастеры, пластилин, гуашь, и мн. др.) проба материалов.
2.	<b>Древние образы в народном искусстве.</b> 1. Символы солнца, земли, воды, плодородия и счастья в орнаменте. Рисуем узоры - символы	1	выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь,

			солнце).
3.	<b>Интерьер и убранство русской избы</b> 1. Русская бревенчатая архитектура. 2. Рисование русских изб – кошель и глаголь. Декоративные украшения русского дома (резьба по дереву - причелины, окна, наличники) – рисунок. Интерьер русского дома – красный угол, печь, полати и др.	2	создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. <i>Материалы:</i> сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.
4.	<b>Конструкция и декор предметов народного быта.</b> Внутренний мир русской избы. Рисование интерьера. Рисование предметов быта.	1	выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валец и т. д.). <i>Материалы:</i> смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага
5.	<b>Русская народная вышивка</b> Русская народная вышивка и ее значения. Эскиз-рисунок вышивки крестиком.	1	Выполнение эскиза русской народной вышивки крестиком на бумаге в клетку фломастером (ленточный узор, птица, конь, берегиня, земля-кормилица) и т.п.
6.	<b>Народный праздничный костюм</b> Особенности русского народного праздничного костюма (показ презентации и видео)	2	Рисование элементов мужского костюма (рубаха, порты, онучи, кушак, лапти и т.п.) Рисование элементов женского костюма (рубаха, сарафан, епанечка, душегрея и т.п.)
7.	<b>Народные праздничные обряды и праздники</b> Русские народные праздники и обряды Выполнение коллажа – аппликации «Празднование Масленицы»	2	раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору). Связь времен в народном искусстве
<b>2. СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ – 9 часов</b>			
8.	Древние образы в современных народных игрушках – беседа.	1	Учащиеся смотрят и слушают презентацию и рассказ о русских народных игрушках.
9.	<b>Русская народная игрушка</b> Русская народная игрушка (глиняная - Дымковская, Филимоновская Каргопольская, деревянная – Богородская). Филимоновская игрушка – особенности росписи и формы.	3	Просмотр красочной, яркой презентации об особенностях формы и орнамента в народных игрушках.  Творческая работа –

	Дымковская игрушка – особенности росписи и формы. Каргопольская игрушка – особенности формы и росписи. .		разукрашивание готовых рисунков, рисование элементов узора игрушек, лепка игрушек из пластилина, обращая внимание на особенности формы разных глиняных игрушек. Гуашь, фломастеры;
10.	<b>Искусство Гжели.</b> 1. Промыслы (особенности формы и росписи). 2. Роспись шаблона	1	Учащиеся смотрят и слушают презентацию и рассказ о Гжели. Выполнение рисунков элементов гжельской росписи – синяя гуашь. Роспись шаблона посуды.
11.	<b>Городецкая роспись</b> 1. Предметы быта и особенности городецкой росписи. 2. Изучение рисование элементов орнамента.	1	Учащиеся смотрят и слушают презентацию и рассказ о городецкой росписи. Выполнение элементов городецкой росписи. Фломастеры.
12.	<b>Золотая Хохлома</b> 1. Русский народный промысел. Особенности изготовления, форм и росписи. 2. Роспись шаблона посуды.	1	Учащиеся смотрят и слушают презентацию и рассказ о Хохломе. Выполнение элементов хохломской росписи и последующая роспись шаблона изделия. Гуашь.
13.	<b>Жостово. Роспись по металлу.</b> 1. Жостовские подносы и особенностями росписи. 2. Проба росписи в жостовской манере.	1	Учащиеся смотрят и слушают презентацию и рассказ Жостове. Выполнение элементов жостовской росписи. Гуашь.
14.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте. Беседа - Знакомство с изделиями ДПИ.	1	Учащиеся смотрят и слушают презентацию и рассказ
<b>3. ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ – 8 часов</b>			
15.	<b>Зачем людям украшения.</b> Значение украшения человека. Роль декоративных украшений в человеческом обществе. Рисование элементов декора – царский венец, держава, скипетр, шапка Мономаха, корона, свадебная фата и др.	1	Рисование элементов декора – царский венец, держава, скипетр, шапка Мономаха, корона, свадебная фата и др.
16.	<b>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</b> Роль одежды и её декорирования в древнем Египте (фараон, священные символы, тиара, клафт, бич и жезл, культ мёртвых, ювелирные украшения, змея - урей, жук-скарабей и др.) Рисование элементов декора египтян.	1	Рисование элементов декора египтян.
17.	<b>Одежда говорит о человеке.</b> Значении одежды человека разных народов и эпох. Одежда – это особый знак, положения в обществе, его намерений и т.п. Значение символов и цвета. Значение одежды в западной Европе 17 века. Рисунок элементов.	2	Рисунок – эскиз китайского халата императора (цветные карандаши); Рисунок элементов западноевропейской одежды 17 века. Рисование элементов одежды разного назначения.

			Выполнение рисунка костюма определенного значения
18.	<b>О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.</b> Значение гербов и эмблем в обществе. Что такое эмблема и логотип? Знакомство и рисование элементов. Эскиз эмблемы к школьному предмету.	3	Изучаем и рисуем элементы герба – символы, знаки и форму. Выполнение эскиза собственного герба. Выбор девиза и завершение рисунка собственного герба. Эскиз эмблемы к школьному предмету
<b>4. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ - 7 часов</b>			
19.	<b>Современное выставочное искусство.</b> Путешествие в мир современного декоративного искусства(керамика, стекло, ковка, гобелены, батик). Художественная керамика и майолика (терракота). Лепка из пластилина элементов декора. Художественное стекло. Художественная ковка. Гобелен – тканый ковер. Батик холодный и горячий. Выставка работ ученика и анализ.	3	Лепка из пластилина элементов декора. Художественное стекло. Рисование изделия из стекла. Художественная ковка. Рисунок изделия художественнойковки. Гобелен – тканый ковер. Рисунок – эскиз ковра-гобелена. Батик холодный и горячий. Рисунок – эскиз для батика. Выставка работ.
20.	<b>Ты сам мастер</b> (практическая творческая работа). Выполнение рельефной бумажной аппликации «Цветок весны». Лепка рельефного панно из пластилина «Весна - красна» Праздничная открытка «С Днем Победы!». Промежуточная аттестация. Коллаж «Здравствуй, лето!» Выставка работ и подведение итогов.	4	Выполнение аппликации «Цветок весны». Лепка рельефного панно из пластилина «Весна - красна» Праздничная открытка «С Днем Победы!». Коллаж «Здравствуй, лето!» Выставка работ и подведение итогов.
	всего	34	

## 8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

### *Электронно-программное обеспечение:*

- магнитная доска;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- авторские презентации PowerPoint;
- учебные фильмы и программы;
- презентационное оборудование;

### *Учебно – методическое обеспечение:*

### Литература для учителя

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2010г.
2. З.А. Степанчук «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009
3. Б.М. Неменский О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» 5 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2007

### **Литература для учащихся**

1. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014 г.