

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Славская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании МО

Согласовано

«Художественно-технологического цикла»

методист \_\_\_\_\_ (Ермоленко Е.В.)

протокол № 5 от 28.08. 2023г

«29» 08. 2023 г

Документ подписан электронной подписью  
Владелец: Няура Роман Антанасович  
Директор  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"СЛАВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"  
Сертификат:  
008F30B24326359A1A97B894F1330F354B

Адаптированная рабочая программа  
учебного предмета «Музыка»  
для обучающихся с задержкой психического развития  
7 класс

(срок реализации 1 год)

## 1. Пояснительная записка

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год.

Данную рабочую программу реализует следующий УМК под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М В рабочей программе соблюдается преемственность с образовательными программами начального общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

### Цель программы

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Успехи в изучении предмета «Музыка» немаловажную роль играют в качестве подготовки ребёнка по другим школьным предметам. Учитывая это, программа построена с учётом специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются:

- незрелость эмоционально - волевой сферы;
- нарушения восприятия и памяти;
- проблемы речи и замедление темпа её развития;
- отставание в развитии форм мышления;
- общее ослабление здоровья из-за проявлений хронических заболеваний и повышенной утомляемости уч-ся.

Данная программа строит обучение детей с ОВЗ по предмету «музыка» на основе принципа коррекционно–развивающей направленности процесса, в котором нужно обозначить дополнительный комплекс **коррекционных задач и целей**, стоящих перед преподавателем на уроках, а именно:

- корригировать отклонения в нарушении восприятия и памяти;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи;
- способствовать снятию эмоционального напряжения;
- активизировать творческие способности учащихся.

Реализуется данная программа через следующие **методы и формы**:

- обучение на интересе, успехе, доверии;
- очищение содержания уроков от сложных подробностей (сокращение биографических данных композиторов, замена песенного материала (до 15%) на более доступный по музыке и содержанию);
- увеличение многообразия и наглядности учебного предмета (музыкальные клипы, презентации, видео, музыкальные тесты);
- одновременное подключение слуха, зрения, моторики;
- формулирование определений по установленному образцу;
- взаимообучение, диалогические методики;
- оптимальность темпа изучения с позиции полного усвоения.

### **Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

### **2.Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса с учетом особенностей его освоения обучающимися**

- Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:
  - Коррекционная направленность обучения;
  - Оптимистическая перспектива образования;
  - Индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
  - Комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.
  - Художественность и культуросообразность содержания.
- Образовательный курс по программе 5-7 классов включает: слушание музыки, пение, элементы музыкальной грамоты.
- **Слушание музыки** Слушание музыки: непосредственное музыкальное соучастие и мысленное прослеживание смысловых музыкальных связей. Непосредственное музыкальное соучастие: тихое напевание мелодии без слов или фиксация сильной доли рукой, подчеркивание ритма важной темы или мотива. Прослеживание смысловых музыкальных связей: использование наглядных средств (иллюстраций, образных красочных таблиц и т.д.), помогающих сконцентрироваться на существенных особенностях музыкального произведения, его содержания, а также на общественных или исторических связях.

- **Пение** Формирование певческих навыков, вокально-хоровой культуры. Овладение песенным репертуаром различной тематики: о природе, о труде, профессиях, о взаимоотношениях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Развитие голоса, качественные и количественные изменения голосового аппарата и основных характеристик его звучания, развитие специфических вокальных возможностей.
- **Коррекционно-направленная вокально-хоровая работа** предполагает:
  - —анатоμο-морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне созревания всего организма ребенка;
  - —формирование вокальных навыков: организация певческого дыхания, формирование естественности звукообразования, правильная артикуляция; —совершенствование качества звучания голоса: тембра, звуковысотного и динамического диапазона, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции, которые являются показателями певческой деятельности и роста голосового аппарата
  - —развитие музыкального слуха и особого его проявления -слуха вокального; —становление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокальнослуховыми представлениями и воспроизведением голосом.

#### **Элементы музыкальной грамоты**

- -Различение характера музыкального произведения: веселый, грустный, спокойный и т.д.
- -Распознавание динамических оттенков музыкальных произведений: очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко.
- -Различение на слух музыкального темпа: медленно, очень медленно, быстро и т.д. Овладение основными понятиями музыкальной грамоты на практическом материале: ноты, нотный стан, скрипичный ключ. Музыкальная грамота как средство познания музыки: формирование представлений о высоте звука, силе звучания, длительности звучания, элементарные сведения о нотной записи (скрипичный ключ, нотный стан, графическое изображение нот и пр.).

#### **3. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Музыка в основной школе изучается с 5 класса по 7 класс. Общее число учебных часов за все годы обучения — 102, из них 34 ч в год (1 ч в неделю)

#### **4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;

- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

## **5. Планируемые результаты изучения учебного предмета « Музыка»**

### **7 класс**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
  - участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
  - признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
  - принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  - эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
  - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **6. Содержание учебного предмета «Музыка» 7 класс**

### **тема I полугодия:**

#### **Особенности драматургии сценической музыки. - 17 часов.**

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

### **тема II полугодия:**

#### **Мир образов камерной и симфонической музыки - 17 часов**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**ВПМ «Музыка и современность» 7 ч**

**8. Тематическое планирование предмета «Музыка», 7 класс  
(34 часа в т. ч. ВПМ- 7 часов)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>Особенности драматургии сценической музыки.</b>		<b>17</b>	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.
1	<b>ВПМ «Музыка и современность»</b> Классика и современность	<b>1</b>	Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений. Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках. Воплощать художественно – образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
2	В музыкальном театре. Опера.	1	Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.
3	В музыкальном театре. Опера Входное тестирование	1	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
4	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	1	Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально- творческой деятельности: пение, игра на детских инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.
5	Опера «Князь Игорь Портрет половцев. Плач Ярославны.	1	Соотносить графическую запись музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли	1	Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности..
7	В музыкальном театре. Балет. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	1	Определять выразительные Восприятие и передача акцента в музыке хлопками. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных образов. Выполнять творческие задания.
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.		Различать особенности построения музыки. Инсценировать песни и пьесы программного характера.
9	В музыкальном театре. Мой народ - американцы.	<b>1</b>	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.
10	В музыкальном театре. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера.	1	



11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	1	Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно - осмысленно исполнять сочинения жанров и стилей. Выполнять творческие задания.
12	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.	1	
13	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1	
14	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	
15	<b>ВПМ «Музыка и современность»</b> Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы.	1	
16	<b>ВПМ «Музыка и современность»</b> Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы.	1	
17	В музыкальном театре. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера.	1	

**тема II полугодия:  
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 17 ч.**

18	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно – осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных праздниках.
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	1	
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	1	
22	Циклические формы инструментальной музыки.	1	
23	Циклические формы инструментальной музыки.	1	
24	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен,	1	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита. Участвовать в воплощении музыкальных образов. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музык в их
25	Соната. Соната №2С Прокофьева .Соната №11 В.-А.Моцарта.	1	
26	Симфоническая музыка.	4	

27	<b>ВПМ «Музыка и современность»</b> Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1	взаимодействии. Соотносить характер музыки с ее нотной записью.
28	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Промежуточная аттестация	1	
29	<b>ВПМ «Музыка и современность»</b> Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1	
30	<b>ВПМ «Музыка и современность»</b> Популярны хиты из мюзиклов и рок- опер.	1	
31	<b>ВПМ «Музыка и современность»</b> «Пусть музыка звучит!»	1	
	<b>итога</b>	34	

## 8. Описание материально-технического обеспечения

### УМК

#### Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, , нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства)
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотоносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы и т.д.

#### Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильм с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

**Технические средства обучения** (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;

- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;

**Учебно-практическое оборудование:**

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор; баян
- комплект элементарных музыкальных инструментов: бубен; бубенцы; колокольчики; кастаньеты; ручной барабан; ксилофон; ложки (музыкальные ложки);