

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Славская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»

Руководитель МО

_____/Гладкова Е.В./

Протокол № ____ от

«3» июня 2021 г.

«Согласовано»

Руководитель МС

_____/Ермоленко Е.В./

«4» июня 2021

«Утверждаю»

Директор школы

_____/Няура Р.А./

Приказ № 83/1 от

«7» июня 2021 г.

**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)**

4 класс

Документ подписан электронной подписью
Владелец: Няура Роман Антанасович
Сертификат:
20915967A27663F2B3D97B5F2DEA04EDCF215B9B
Срок действия с 17.02.2021 до 17.05.2022

Составитель: Спирина Е.А.
Учитель искусства

г. Славск
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по «Изобразительному искусству» на 2019-2020 учебный год для учащихся 4х классов с ОВЗ легкой формой УО МБОУ «Славская СОШ» составлена на основе нормативно - правовых аспектов и положений, сопровождающих деятельность образовательных организаций в области инклюзивного образования, введения реализации ФГОС НОО АООП для обучающихся с ОВЗ и ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (Минтруда России) от 18.10.2013 года №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 11.03.2016 г. № ВК – 452/07 «О введении ФГОС ОВЗ»;

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (Минтруда России) от 24.07.2015 г. №514н «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)»;

5. Закон Калининградской области от 26 декабря 2013 года № 291 «О порядке расчета нормативов для определения объема субвенций из областного бюджета местным бюджетам на обеспечение государственных гарантий реализации прав граждан на получение общедоступного образования...»;

6. Приказ Министерства образования Калининградской области от 01.04.2016 года №329/1 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогическом сопровождении детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, обучающихся инклюзивно в образовательных организациях Калининградской области»;

7. Методических рекомендаций по формированию адаптированных основных общеобразовательных программ и учебных планов для организации образовательного процесса детям с ограниченными возможностями здоровья в Калининградской области.

8. Адаптированной основной образовательной программы для учащихся с легкой степенью умственной отсталости МБОУ «Славская СОШ».

9. Основной образовательной программы НОО МБОУ «Славская СОШ» и с учётом инклюзивного обучения учащихся в 2019- 2020 учебном году.

Рабочая программа курса изобразительного искусства разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского.

Программа рассчитана на 34 часа учебного времени. Объём часов учебной нагрузки, отведённых на основе рабочей программы (1 час в неделю), определён учебным планом образовательного учреждения и соответствует Базисному учебному плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации.

В состав УМК входит учебник для 3 класса/авт. Неменский Б. М., рабочая тетрадь «Твоя мастерская»/ авт. Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др.

Дифференцированный подход для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования

с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

ХАРАКТЕРИСТИКА КЛАССОВ

По данной образовательной программе в 2019-2020 уч.году будут обучаться учащиеся 4-а, 4-б и 4в класса – 72 человека. Все три класса инклюзивные. В 4-а классе 20 учеников, из них 3 с ЗПР и 2 с УО. Класс чуть ниже средних способностей. Очень любят урок, активны. На выходном контроле к концу уч.года показали неплохие результаты – ср.бал 4,6, качество знаний 90%. Читают, умеют работать с учебником. В 4б – 25 учен. Один ребенок с ОВЗ УО инвалид. В этом классе есть способные дети. Ср.бал 4,4 а качество знаний 88%. В 4в классе 27 чел. – один ребенок инвалид с УО. Хороший дисциплинированный класс. Есть дети очень способные к изобразительному искусству. Ср. бал по итогам выходного контроля 4,85 , качество знаний 96%. Дети проявляют инициативу, охотно справляются с заданиями повышенного уровня.

Тема программы 4 класса — **«Каждый народ — художник»**. Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции. Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В данном классе в условиях инклюзии обучаются дети с умственной отсталостью (основание – заключение областной ПМПК). Коррекционно – развивающая работа с данной категорией учеников проводится по следующим направлениям:

1. Совершенствование сенсомоторного развития:

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- развитие артикуляционной моторики.
- оптико-пространственной ориентации,
- зрительно-моторной координации и др.

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие зрительной памяти и внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений ориентации;

- развитие представлений о времени;

- развитие слухового внимания и памяти;

3. Развитие основных мыслительных операций:

- навыков соотносительного анализа;

- навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями);

- умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;

- умения планировать деятельность;

- развитие комбинаторных способностей.

4. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;

- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, чтение по ролям и т.д.).

6. Развитие речи, овладение техникой речи.

7. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

8. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

В процессе реализации образовательной программы по изобразительному искусству решаются коррекционно-развивающие задачи:

- коррекция внимания (произвольное, произвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объёма внимания) путём выполнения упражнений, заданий
- коррекция и развитие связной устной речи (регулирующая функция, планирующая функция, анализирующая функция, орфоэпически правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь) через выполнение работ: анализ художественного произведения, описание увиденного, своих впечатлений от произведения и т.п.
- коррекция и развитие памяти (кратковременной, долговременной) путём выполнения упражнений
- коррекция и развитие зрительного восприятия
- развитие слухового восприятия
- коррекция и развитие тактильного восприятия
- коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности, соразмерности движений)
- коррекция и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявления главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления)

коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения выражать свои чувства).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 класс (27 + 6 ВПМ)

Обучение в четвертом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но являются также носителями духовной культуры, и так было всегда – от древности до наших дней.

Задача – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Основные содержательные линии

В рабочей программе по изобразительному искусству 4 класс выделены 3 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братя – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

УМК соответствует требованиям обязательного минимума содержания образования по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе. Любая тема по искусству, раскрытая в учебниках данного методического комплекса, направлена на то, чтобы ученик не просто с ней ознакомился, но и пропустил через свои чувства. Ведь когда знания и умения по искусству становятся личностно – значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Темы, предложенные программой, соответствуют последовательности содержания учебного материала, ориентированы на распределение часов по разделам и видам учебной деятельности на уроках изобразительного искусства с учетом четырех разделов данного курса:

- *Истоки искусства твоего народа (8ч);*
- *Древние города нашей Земли (8ч);*
- *Каждый народ художник (10ч);*
- *Искусство объединяет народы (8ч).*

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно - оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения подвижны - они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В них - основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур составляет богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению. Но им присущи стремление, чуткость к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Приобщаясь к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему познанию богатства человеческой культуры, представлений людей о природе, искусстве, труде, красоте человеческих отношений.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	ТЕМА РАЗДЕЛА	СОДЕРЖАНИЕ	ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Количество часов
Истоки родного искусства - 8				
1-2	Какого цвета Родина? Осенний вернисаж. Пейзаж родной земли	Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие пейзажных сюжетов. Красота разных времен года. Характерные черты родного пейзажа. Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление особой красоты пейзажа художественными средствами (гуашь) <i>Знать</i> картины художников И. Шишкина, И. Левитана. <i>Научатся</i> анализировать произведения искусства; - нарисовать пейзаж по памяти	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	2
3-5	Гармония жилья с природой. Деревня - деревянный мир	Знакомство с русской деревянной архитектурой. Деревянная храмовая архитектура. Конструкция избы и назначение ее частей. <i>Изучат</i> конструкцию избы и назначение ее частей; - памятники древнерусской архитектуры.	Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа. Украшение построек, созданных на предыдущем уроке.	3
6-7	Образ красоты человека	У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Образ русского человека в произведениях искусства.	Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Развитие навыков изображения человека. <i>Познакомятся</i> с конструкцией русского народного костюма. <i>Научатся</i> изображать фигуру человека	2

8	Народные праздники	Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. <i>Узнают</i> русские народные праздники. <i>Научатся</i> взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности	Создание работ на тему народного календарного праздника. коллективная или индивидуальная работа (гуашь, формат А3-А2)	1
ВПМ «Древние города» - 6 час.				
9-10	Древние города России	Москва, Псков, Новгород, Владимир, Суздаль и другие города. Знакомство со своеобразием древних русских городов. Храмы – памятники. Беседа-путешествие - знакомство с исторической архитектурой древнерусских городов: Москвы, Новгорода, Владимира, Пскова. <i>Изучат</i> названия памятников архитектуры Москвы. <i>Научатся</i> выражать свое отношение к архитектурному памятнику	Лекция. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. конструировать из бумаги и пластилина древнерусский город; — анализировать архитектурные особенности древнерусских городов	2
11	Древние соборы	Соборы - святыни города, архитектурный и смысловой центр города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика. (коллективная работа). <i>Изучат</i> смысловое значение частей храма. <i>Научатся</i> : - изображать конструкцию и украшения древнерусского храма; - взаимодействовать в процессе коллективного творчества	«Дорога к храму» - изображение на бумаге древнерусского каменного храма. Передать линейную и воздушную перспективу пространства	1
12	Древнерусский город-крепость	Образ древнего русского города. Выбор места для постройки. Крепостные стены и башни. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Строительные материалы. Изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина.	Изображение древнерусского города графическими материалами (внешний или внутренний вид города).	1

		<p>Узнают: - понятия <i>вертикаль, горизонталь</i>; - названия древнерусских городов. Научатся: — конструировать из бумаги и пластилина; — анализировать архитектурные особенности древнерусских городов Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек. <i>Рассмотрят</i> понятия <i>Кремль, торг, посад</i>. <i>Научатся</i> работать графическими материалами</p>		
13	Древний город и его жители -	<p>Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов. Цвет в одежде. Значение символики в орнаменте.. <i>Изучат</i> роль цвета в одежде. <i>Научатся</i> ритмически организовывать пространство листа</p>	Изображение древнерусских воинов княжеской дружины с использованием художественных материалов по выбору	1
14	Узорочье теремов	<p>Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры. Изразцы. Изменение смысловой основы орнамента.. <i>Узнают</i> особенности украшения жилых теремов и церквей. <i>Научатся</i> использовать выразительные возможности художественных материалов.</p>	Изображение расписного интерьера теремной палаты -подготовка фона для следующего задания	1
15-16				
Каждый народ художник - 10				
17-18 (1-2)	Страна Восходящего солнца	<p>Художественная культура Японии. Традиции любований, молитвенного созерцания природной красотой. Японские сады. Японские праздники. <i>Изучат</i> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве и архитектуре Японии. <i>Научатся:</i> - работать в группе и индивидуально; — анализировать произведения искусства Японии.</p>	. Изображение природы Изображение японок в национальной одежде (кимono). Коллективное панно «Праздник цветения сакуры».	2

19-20 (3-4)	Искусство народов гор и степей	Разнообразие природы нашей планеты. Изобретательность человека в построении своего мира. Традиции, род занятий людей; костюм и орнамент. Познакомятся с художественными традициями в культуре народов степей. <i>Научатся:</i> изображать пространство степи.	Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. Развитие живописных навыков.	2
21-22 (5-6)	Города в пустыне.	Города в пустыне. Глина - главный строительный материал. Мечети. Минареты. Мавзолеи. Присутствие крепостных стен. .. <i>Узнают</i> особенности культуры и архитектуры Средней Азии. <i>Научатся</i> работать в технике аппликации.	Аппликация на цветной бумаге. Образ древнего среднеазиатского города	2
23-24 (7-8)	Образ художественной культуры Древней Греции	Особое значение искусства Древней Греции. Древнегреческое понимание красоты человека. Размеры, пропорции, конструкции храмов. Греческая вазопись. <i>Узнают о</i> роли искусства и культуры Древней Греции для всего мира: работать с бумагой, используя ее выразительные возможности; - изображать человека в движении. Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Акрополь. Ордерные системы Древней Греции. Театр.	Изображение образов греческих храмов (плоские аппликации из бумаги) для панно «Древнегреческий праздник». Изображение олимпийцев.	2
25-26 (9-10)	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы	Образ готических городов. Готические храмы. Витражи. Ремесленные цеха как основная сила этих городов. Единство форм костюма и архитектуры, одежды человека и его окружения. Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). <i>Узнают</i> основные памятники архитектуры средневековой Европы.	Вырезание фасада здания. Изображение человека средневековья. Создание коллективного панно «Площадь средневекового города» в смешанной технике.	2

		<i>Научатся</i> передавать образ человека средневековой Европы в costume; -цветом передавать глубину пространства.		
ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ - 8				
27 (1)	Все народы воспевают материнство	.В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Великие произведения. друг к другу. <i>Узнают</i> общую для всех времен и народов тему материнства. <i>Научатся</i> передать настроение, используя выразительные возможности гуаши.	Изображение по представлению матери и ребенка, стремление выразить их единство, ласку и отношение	1
28 (2)	Мудрость старости	Есть красота внешняя и внутренняя. Красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости и доброты. <i>Узнают</i> имена известных художников и их картины. <i>Научатся</i> художественными материалами передать своё отношение к дорогому человеку	Изображение любимого пожилого человека (бабушки или дедушки) - стремление выразить его внутренний мир	1
29 (3)	Сопереживание	Воздействие искусства на наши чувства. <i>Узнают</i> имена и картины художников: Верещагин, Рембрандт, Гойя, Курбье. <i>Научатся</i> изображать эмоциональное состояние художественными средствами уже известными. Изображение страдания в искусстве.	Рисунок черной и белой гуашью с драматическим сюжетом, придуманный автором	2
30- 31 (4-5)	Герои-защитники	Проявление духовной красоты всех народов в борьбе за свободу, справедливость. Героическая тема в искусстве разных народов. <i>Узнают</i> основные памятные события, связанные с историей родного края. <i>Научатся</i> - изображать задуманное; использовать выразительные возможности пластилина.	Эскиз памятника герою или рисунок, посвященный героям Великой Отечественной войны и затем лепка.	
32-	Юность и надежды	Тема детства, юности в искусстве, детская тема	Рисование композиции на тему «Мое	2

33 (6-7)		в творчестве художников разных исторических периодов В. Тропинин, Перов, В.Серов Богданов - Бельский, З. Серебрякова, А. Шилов).	прекрасное детство»	
34 (8)	Искусство народов мира	Итоговая выставка работ. Открытый урок для родителей, учителей. Экскурсия по выставке. Обсуждение детских работ с анализом проделанной за год работы. <i>Узнают о</i> разнообразии художественных культур народов Земли. <i>Научатся</i> высказывать своё мнение о произведениях искусства и анализировать произведение.		1

КАЛЕНДАРНО – ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Тема урока	Содержание УУД	Тип и форма контроля	Домашнее задание	Дата урока (месяц, неделя)
Истоки родного искусства - 8 часов					
1-2.	Какого цвета Родина? Осенний вернисаж. Пейзаж родной земли	Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие пейзажных сюжетов. Красота разных времен года. Характерные черты родного пейзажа. Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление особой красоты пейзажа художественными средствами (гуашь) <i>Знать</i> картины художников И. Шишкина, И. Левитана. <i>Научатся</i> анализировать произведения искусства; - нарисовать пейзаж по памяти	Рисунок. Устный опрос	Учебник Л. А. Неменская «Изобрази- тельное искусство» 4 класс «Каждый народ художник» стр. 6-19	Сентябрь 01- 05
3-4	Гармония жилья с природой. Деревня - деревянный мир	Знакомство с русской деревянной архитектурой. Деревянная храмовая архитектура. Конструкция избы и назначение ее частей. Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа. Украшение построек, созданных на предыдущем уроке. <i>Изучат</i> конструкцию избы и назначение ее частей; - памятники древнерусской архитектуры.	Готовое изделие. Устный опрос	Стр. 20 - 33	Сентябрь 08 - 26
5-6	Образ красоты человека	У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Образ русского человека в произведениях искусства. Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Развитие навыков изображения человека. <i>Познакомятся с</i> конструкцией русского на-	Рисунок. Беседа. Устный опрос	Стр. 35 - 39	Октябрь 29.09-10

		родного костюма. <i>Научатся</i> изображать фигуру человека			
7-8	Народные праздники	Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Создание работ на тему народного календарного праздника - коллективная или индивидуальная работа (гуашь, формат А2, А3). <i>Узнают</i> русские народные праздники. <i>Научатся</i> взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности	Рисунок. Индивидуальный контроль. Беседа. Устный опрос	Стр. 40 - 45	Октябрь 13-24
ВПМ «Древние города России» - 6 час.					
9 (1)	Древнерусский город-крепость	Образ древнего русского города. Выбор места для постройки. Крепостные стены и башни. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Строительные материалы. Изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. <i>Узнают:</i> - понятия <i>вертикаль, горизонталь</i> ; - названия древнерусских городов. <i>Научатся:</i> — конструировать из бумаги и пластилина; — анализировать архитектурные особенности древнерусских городов	Макет. Индивидуальный контроль. Устный опрос. Обмен мнениями	Стр. 46 - 53	Октябрь 27 - 31
10 (2)	Древние соборы	Соборы - святыни города, архитектурный и смысловой центр города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика. «Дорога к храму» - изображение на бумаге древнерусского каменного храма. Передать линейную и воздушную перспективу пространства (коллективная работа). <i>Изучат</i> смысловое значение частей храма. <i>Научатся:</i> - изображать	Рисунок или коллаж. Индивидуальный контроль. Беседа.	Стр. 54 - 59.	Ноябрь 10-14

		конструкцию и украшения древнерусского храма; - взаимодействовать в процессе коллективного творчества			
11 (3)	Древний город и его жители	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек. Изображение древнерусского города графическими материалами (внешний или внутренний вид города). <i>Рассмотрят</i> понятия <i>Кремль, торг, посад. Научатся</i> работать графическими материалами	Рисунок или коллаж. Индивидуальный контроль. Беседа.	стр. 56 - 59	Ноябрь 17-21
12 (4)	Древнерусские воины-защитники	Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов. Цвет в одежде. Значение символики в орнаменте. Изображение древнерусских воинов княжеской дружины с использованием художественных материалов по выбору. <i>Изучат</i> роль цвета в одежде. <i>Научатся</i> ритмически организовывать пространство листа	Рисунок в альбоме. Индивидуальный контроль. Беседа.		Ноябрь 24-28
13 (5)	Города Русской земли	Москва, Псков, Новгород, Владимир, Суздаль и другие города. Знакомство со своеобразием древних русских городов. Храмы – памятники. Беседа-путешествие - знакомство с исторической архитектурой древнерусских городов: Москвы, Новгорода, Владимира, Пскова. <i>Изучат</i> названия памятников архитектуры Москвы. <i>Научатся</i> выражать свое отношение к архитектурному памятнику	Беседа. Фронтальный опрос.	Стр. стр. 56 - 69	Декабрь 01-05
14 (6)	Узорочье теремов	Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры. Изразцы. Изменение смысловой основы орнамента. Изображение расписного интерьера теремной палаты -подготовка фона для следующего задания. <i>Узнают</i> особенности украшения жилых теремов и церквей. <i>Научатся</i>	Рисунок в альбоме. Индивидуальный контроль. Беседа.	Стр. 70 - 73	Декабрь 08-12

		использовать выразительные возможности художественных материалов.			
15 (7)					Декабрь 15 - 19
16-17-18 (1-2-3)	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Художественная культура Японии. Традиции любований, молитвенного созерцания – ния природной красотой. Японские сады. Японские праздники. Изображение природы. Изображение японок в национальной одежде (кимоно). Коллективное панно «Праздник цветения сакуры». <i>Изучат</i> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве и архитектуре Японии. <i>Научатся:</i> - работать в группе и индивидуально; — анализировать произведения искусства Японии.	Рисунок в альбоме. Индивидуальный контроль	Стр. 80 - 91.	Декабрь 22 – 26 Январь 19-30
19 (4)	Искусство народов гор и степей	Разнообразие природы нашей планеты. Изобретательность человека в построении своего мира. Традиции, род занятий людей; костюм и орнамент. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. Развитие живописных навыков. Познакомятся с художественными традициями в культуре народов степей. <i>Научатся:</i> изображать пространство степи.	Рисунок в альбоме. Индивидуальный контроль	Стр. 92 - 101.	Февраль 02-06
20-21	Образ художественной	Города в пустыне. Глина - главный	Рисунок в		Февраль

(5-6)	культуры Средней Азии	строительный материал. Мечети. Минареты. Мавзолеи. Присутствие крепостных стен. Аппликация на цветной бумаге. Образ древнего среднеазиатского города.. <i>Узнают</i> особенности культуры и архитектуры Средней Азии. <i>Научатся</i> работать в технике аппликации.	альбоме. Индивидуальный контроль	Стр. 103 -109	09-20
22-23 (7-8)	Образ художественной культуры Древней Греции	Особое значение искусства Древней Греции. Древнегреческое понимание красоты человека. Размеры, пропорции, конструкции храмов. Греческая вазопись. Изображение образов греческих храмов (плоские аппликации из бумаги) для панно «Древнегреческий праздник». Изображение олимпийцев. <i>Узнают о</i> роли искусства и культуры Древней Греции для всего мира: работать с бумагой, используя ее выразительные возможности; - изображать человека в движении. Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Акрополь. Ордерные системы Древней Греции. Театр.	Рисунок в альбоме. Индивидуальный контроль	Стр. 110 - 125.	Февраль – март 23 - 06
24-25 (9-10)	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы	Образ готических городов. Готические храмы. Витражи. Ремесленные цеха как основная сила этих городов. Единство форм костюма и архитектуры, одежды человека и его окружения. Работа над панно «Праздник цеховых ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). <i>Узнают</i> основные памятники архитектуры средневековой Европы. <i>Научатся</i> передавать образ	Рисунок в альбоме. Индивидуальный контроль	Стр. 126 - 135.	Март 09 - 20

		человека средневековой Европы в костюме; -цветом передавать глубину пространства.			
26 (11)	Многообразие художественных культур в мире	Обобщение темы четверти. Итог - на запоминание названий, и радость делиться открытиями иных, уже прожитых детьми знаний о культурных мирах. Выставка. Беседа: закрепление в сознании детей темы четверти «Каждый народ - художник» как ведущей темы всех трех четвертей. <i>Узнают</i> разнообразие художественных культур народов Земли. <i>Поймут</i> :- разность работы трех Мастеров в разных культурах; - почему постройки, одежда и украшения такие разные.	Рисунок в альбоме. Индивидуальный контроль		Апрель 01 - 03
27 (1)	Все народы воспевают материнство	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Великие произведения. Изображение по представлению матери и ребенка, стремление выразить их единство, ласку и отношение друг к другу. <i>Узнают</i> общую для всех времен и народов тему материнства. <i>Научатся</i> передать настроение, используя выразительные возможности гуаши.	Рисунок в альбоме. Индивидуальный контроль	Стр. 139 - 143	Апрель 06-10
28 (2)	Все народы воспевают Мудрость старости	Есть красота внешняя и внутренняя. Красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости и доброты. Изображение любимого пожилого человека (бабушки	Рисунок в альбоме. Индивидуальный контроль	Стр. 144 - 147	Апрель 13-17

		или дедушки) - стремление выразить его внутренний мир <i>Узнают</i> имена известных художников и их картины. <i>Научатся</i> художественными материалами передать своё отношение к дорогому человеку.			
29 (3)	Сопереживание - великая тема искусства	Воздействие искусства на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Рисунок черной и белой гуашью с драматическим сюжетом, придуманный автором. <i>Узнают</i> имена и картины художников: Верещагин, Рембрандт, Гойя, Курбье. <i>Научатся</i> изображать эмоциональное состояние художественными средствами уже известными.	Рисунок в альбоме. Индивидуальный контроль	Стр. 148 - 151	Апрель 20-24
30-31 (4-5)	Герои, борцы и Защитники отечества	Проявление духовной красоты всех народов в борьбе за свободу, справедливость. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою или рисунок, посвященный героям Великой Отечественной войны. <i>Узнают</i> основные памятные события, связанные с историей родного края. <i>Научатся</i> : - изображать задуманное; - использовать выразительные возможности пластилина.	Рисунок в альбоме. Индивидуальный контроль	Стр. 152 – 153	Апрель-май 27. 04 – 08. 05
32-33 (6-7)	Юность и надежды	Тема детства, юности в искусстве, детская тема в творчестве художников разных исторических периодов В. Тропинин, Перов, В.Серов	Рисунок в альбоме. Индивидуальный	Стр. 154 -	Май 11 - 22

		Богданов - Бельский, З. Серебрякова, А. Шилов).	контроль		
34	Искусство народов мира	Итоговая выставка работ. Открытый урок для родителей, учителей. Экскурсия по выставке. Обсуждение детских работ с анализом проделанной за год работы. <i>Узнают</i> <i>о</i> разнообразии художествен- ных культур народов Земли. <i>Научатся</i> высказывать своё мнение о произведениях искусства и анализировать произведение.	Беседа. Устный опрос	.	Май

**Материально-технического обеспечения образовательного процесса
по предмету «Изобразительное искусство»**

Для организации и проведения уроков изобразительного искусства необходимо:

Учебный методический комплект ученика

1. «Изобразительное искусство. Каждый народ- художник» 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская – 2-е изд., перераб. - М. «Просвещение.»,2013

2. Рабочая тетрадь «Твоя мастерская»- 4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений Л.А. Неменская/. – 3-е изд., перераб. – М. : «Просвещение», - 2015

Перечень учебно-методического обеспечения учителя.

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/[Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.] под редакцией Б.М.Неменского- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2012.- 129с.

2.Закон «Об образовании» РФ.

3.Методическое пособие для учителя: под редакцией народного художника России, академика РАО Б.М Неменского «Каждый народ-художник» -4 класс Москва. «Просвещение.»,2004

4. Поурочное планирование изобразительное искусство.4 класс: технологические карты уроков по учебнику Л.А.Неменской/авт.-сост. Н.В.Бабакова. – Волгоград:Учитель, 2013. – 188 с.
- 5.Учебник: Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ- художник- М. «Просвещение.»,2008
- 6.Изобразительное искусство Развитие цветового восприятия у школьников (описание опыта, конспекты уроков)-1-6 классы. Авторы составители СА. Казначеева, СА БандарёваВолгоград .Издательство «Учитель» -2009
- 7.В помощь преподавателю « Изобразительное искусство». Занимательные материалы. Терминологические диктанты. Кроссворды. Тесты. Викторины 1-7 классы Волгоград. Издательство «Учитель» -2010

Специфическое оборудование:

Печатные средства обучения

- 1.Портреты художников

Оборудование и приборы

- 1.Магнитная доска.
- 2.Компьютер с принтером.
- 3.Проектор.
- 4.Карандаш, кисти разных размеров, гуашь, акварель, цветная бумага, картон, ножницы, клей, пластилин

Список дополнительной литературы для учащихся:

- 1.И. Агапова « 200 лучших игрушек из бумаги» - Москва, Просвещение,2008
- 2.Джейн Дженкинс «Узоры и мотивы из бумажных лент: интересные идеи» - Контэйн, 2009, перевод с английского У.Сапциной
- 3.Е.Немешаева «Фантазии из природных материалов» - Санкт-Петербург, Детство пресс, 2008
- 4.С.В.Сокольникова «Оригами» - Санкт-Петербург, Детство пресс, 2008

Медиаресурсы и Интернет-ресурсы

Электронные учебные пособия:

- 1.Интернет- ресурсы. . <http://www.proshkolu.ru/> <http://viki.rdf.ru/> <http://pedsovet.su/>
- 2.Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: [http://school- collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)
- 3.КМ-Школа (образовательная среда для комплексной информатизации школы). – Режимдоступа: [http:// www.km-school.ru](http://www.km-school.ru)
- 4.Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
- 5.Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : <http://nsc.1september.ru/urok>

