

МО «Славский муниципальный округ Калининградской области»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Славская средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ "Славская СОШ")

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор МБОУ «Славская СОШ»
МБОУ
Славская СОШ
И.В. Коробова
Приказ №106 от 28 августа 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»
основного общего образования
на базовом уровне
для обучающихся 8-9 классов

Славск, 2024

Планируемые результаты 8 класс

Личностные

- понимание важности процесса обучения; значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- уважение к литературе народов многонациональной России;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиску средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения; умению по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- умению планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умению понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умению осваивать разнообразные формы познавательной личностной рефлексии;
- умению активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умению использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

- умению осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- владению логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- умению слушать собеседника и вести диалог, готовности признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- умению определять общую цель и пути её достижения;
- умению договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- умению овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусства (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат)

Планируемые результаты 9 класс

Личностные

Выпускник научится:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты

Выпускник научится:

- осуществлять контроль в констатирующей и предвосхищающей позиции;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения
- работать в группе;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

Содержание 8 класс

Введение (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Контрольная работа – 0

Сочинение - 0

Из устного народного творчества (3 часа)

Исторические песни: «Иван Грозный молится сыну», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Контрольная работа – 0

Сочинение - 0

Из древнерусской литературы (3 часа)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Контрольная работа – 1

Сочинение - 0

Из русской литературы XVIII века (3 часа)

Г.Р. Державин (1 час)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник». Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Н.М. Карамзин (2 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Контрольная работа – 0

Сочинение -1 (домашнее)

Из русской литературы XIX века (30 часа)

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм (1 час)

В.А. Жуковский. «Лесной царь» (1 час)

К.Ф. Рылев. «Иван Сусанин» (1 час)

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образновыразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

А.С. Пушкин (7 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «Завещание Кюхельбекера», «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»:

проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

М.Ю. Лермонтов (2 часа)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. Гоголь (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

И.С. Тургенев (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Н.А. Некрасов (1 час)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

А.А. Фет (2 час)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

А.Н. Островский (1 час)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Л.Н. Толстой (4 часа)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Контрольная работа — 0

Сочинение — 3

Из русской литературы XX века (10 часов)

М. Горький (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

В. В. Маяковский (1 час)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского:

«Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении..

Н.А. Тэффи «Свои и чужие» (1 час)

М.М. Зощенко «Обезьяний язык» (1 час)

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Н.А. Заболоцкий (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищущу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов.

М.В. Исаковский (1 час)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

А.Т. Твардовский (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.П. Астафьев (2 часа)

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

В.Г. Распутин (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Контрольная работа – 0

Сочинение - 1

Из зарубежной литературы (8 часов)

У. Шекспир 3 часа

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Контрольная работа – 0

Сочинение – 1(домашнее)

Подведём итоги (4 часа)

Дискуссия на тему «Чему нас научили произведения, изученные на уроках литературы в 8 классе».

Литературная игра по прочитанным произведениям

Контрольная работа – 1

Сочинение – 0

№	Вид работы	Количество
1	Контрольные работы	2
2	Сочинение	4

Содержание 9 класс

Введение. Литература как искусство слова. Древнерусская литература (2 часа)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве» Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Сочинение – 0

Контрольная работа - 1

Литература XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII в. М.В. Ломоносов (1 ч.)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Разговор с Анакреоном»,

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Бог», «Памятник», «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Обличение несправедливости.

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н. Радищев (1 ч.)

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века. Систематизация изученного материала.

Сочинение – о

Контрольная работа (зачёт) - 1

Литература XIX века

Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы»

В.А. Жуковский (1 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтизм.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А.Жуковского. «Море».

Поэты-элегики и представители «гражданского романтизма»(1 ч.)

Обзор творчества Е.А. Баратынского, П.А.Вяземского, К.Ф. Рыльева.

А.С. Грибоедов (4 ч.)

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетиллов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Мильон терзаний".

А.С. Пушкин (14 ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»). «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

М.Ю. Лермонтов (12 ч.)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Н.В. Гоголь (6 ч.)

Жизнь и творчество.

«Шинель». Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

Ф.И. Тютчев. (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»

А.А. Фет (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения). Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н.А. Некрасов (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Памяти Добролюбова» (возможен выбор другого стихотворения). Гражданская позиция Некрасова.

Ф.М. Достоевский (1ч.)

Слово о писателе. «Белые ночи». Развитие темы «маленького человека»

Л.Н.Толстой (2 ч.)

Слово о писателе.

«Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

А.П. Чехов (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Особенности сюжета. Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа.

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Контрольная работа по теме «Литература XIX века» - 1

Сочинение - 3

Русская литература XX века

Пути Русской литературы XX века (1 ч.)

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XX века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

М.Горький (1 ч.)

Слово о писателе. «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века (1 ч.)

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского других поэтов (обзор).

М.А.Булгаков. (1 ч.)

Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.

М.А. Шолохов (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования. Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

В.В. Быков (2 ч.)

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

А.Т. Твардовский (1 ч.)

Слово о поэте.

« Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

А.И. Солженицын (2 ч.)

Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

Контрольная работа – 2

Сочинение – 0

№	Вид работы	Количество
1	Контрольные работы	5
2	Сочинение	3

Тематическое планирование 8 класс

№	Тема	Количество часов	Воспитательный аспект занятия
	Введение	1	
1	Художественная литература и история	1	Формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы.
	Из устного народного творчества	3	
2	Исторические песни. Исторические песни 16 века. «Иван Грозный молится о сыне»	1	Формирование интереса к историческому прошлому своего народа.
3	Исторические песни 17 века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета»	1	Знакомство с жанром жития, отражение в нем представления о нравственном эталоне.
4	Песни о Степане Разине. Солдатские песни.	1	
	Из древнерусской литературы	3	
5	«Житие Сергия Радонежского»	1	Формирование правильного отношения к недостойному воспитанию и поведению
6	«Слово о погибели Русской земли...»	1	
	Входной контроль		
7	«Житие Александра Невского»	1	
	Из русской литературы XVIII века	3	
8	Г.Р.Державин – поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Памятник»	1	Формирование правильного отношения к недостойному воспитанию и поведению
9	Н.М.Карамзин. Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Н.М.Карамзин и А.С.Пушкин.	1	

	Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность		
10	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя	1	
	Из русской литературы XIX века	30	
11	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм	1	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.
12	В.А.Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь»	1	
13	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин»	1	
14	А. С. Пушкин. Страницы биографии. Тематическое богатство лирики. «И.И. Пущину», «Бесы»	1	
15	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе.	1	
16	Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой»	1	
17	Образы Емельяна Пугачёва и Екатерины II в романе «Капитанская дочка»	1	
18	Тема внутренней свободы в романе	1	
19	Сочинение по роману Пушкина	1	
20	Семинар. «Образы исторических деятелей в произведениях литературы».	1	
21	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Особенности композиции «Мцыри». Смысл эпитафии к поэме.	1	Формирование понимания нравственных ценностей: свобода, смирение, сила духа, любовь к Родине
22	Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	
23	Краткие сведения о Н.В.Гоголе. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии	1	Формирование честного, добросовестного отношения к порученному делу.
24	«Сборный город всей темной стороны». Анализ первого действия.	1	
25	Н.В. Гоголь «Ревизор». Действия 2 и 3.	1	
26	Н.В. Гоголь «Ревизор». Действия 4 и 5.	1	
27	Р.Р. Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н.В.Гоголя.	1	
28	РР. Рецензия на спектакль.	1	

29	И.С.Тургенев. Краткие сведения о писателе. «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести.	1	Формирование понимания нравственных ценностей: любовь, дружба, уважение.	
30	Композиция повести. Образ Аси .	1		
31	Тема рока в повести.	1		
32	Н.А.Некрасов Краткие сведения о поэте. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зелёный шум»	1		
33	А.А.Фет Краткие сведения о поэте. «Целый мир от красоты...», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1		
34	А.А.Фет «Учись у них – у дуба, у березы...» Человек и природа в стихах Фета.	1		
35	А.Н.Островский.Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»	1		
36	Л.Н.Толстой. Краткие сведения о писателе. «Отрочество»	1		Формирование честного, добросовестного отношения к порученному делу. Понятие чести, совести, долга.
37	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала»	1		
38	Проблема долга и совести в рассказе	1		
39	Р.Р.Сочинение. Жить по совести. Размышляя над прочитанными строками	1		
40	Литературные направления: классицизм, сентиментализм ,романтизм,реализм. Практическое занятие.	1		
	Из русской литературы XX века	15		
41	М.Горький «Макар Чудра».	1	Воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.	
42	Тема внутренней свободы в рассказе Горького.	1		
43	М Горький «Мой спутник». Различие взглядов Шадро и Максима.	1		
44	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1		
45	Н.А.Тэффи «Свои и чужие»	1		
46	М.М. Зощенко «Обезьяний язык»	1		
47	Н.А. Заболоцкий Краткие сведения о поэте. Темы лирики 1940-1950-х годов. «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка», «Старая актриса»	1		
48	Дискуссия. Что есть красота? (по произведениям литературы)	1		
49	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»	1		
50	А.Т.Твардовский.«За далью – даль»	1		
51	Стихи о войне. Память народа.	1		
52	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет...»	1		

53	Своеобразие речи героев рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1	
54	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образы главных героев	1	
55	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	
56	Сочинение.Проблема долга и совести в рассказе	1	
	Из зарубежной литературы	8	
57	Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У.Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта»	1	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
58	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта»	1	
59	Проблематика трагедии «Ромео и Джульетта»	1	
60	Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот»	1	
61	Образ Дон Кихота в романе	1	
62	Основная проблематика и художественная идея романа «Дон Кихот»	1	
63-64	Зарубежная литература средних веков	1	
	Подведём итоги	4	
65	Промежуточная аттестация	1	
66-67	Литературная игра по прочитанным произведениям	1	
68	Р.Р. Итоговый урок за курс литературы в 8 классе. Дискуссия на тему «Чему нас научили произведения, изученные на уроках литературы в 8 классе»	1	
	Итого:	68	

Тематическое планирование 9 класс

№	Тема	Количество часов	Воспитательный аспект занятия
	Введение. Литература как искусство слова. Древнерусская	2	
1	Введение. Немеркнущее Слово. Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси, ответственного отношения к своему выбору.
2	Основная идея «Слова...».Образ Ярославны в «Слове...» Входной контроль. (20 мин)	1	

	Литература XVIII века	3		
3	Характеристика русской литературы XVIII в. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Разговор с Анакреоном».	1	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях древнерусской литературы.	
4	Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина Г.Р.Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «На смерть князя Мещерского».	1		
5	Подвиг А.Н. Радищева Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	1		
	Литература XIX века	49		
6	Русская литература первой половины 19 века Романтическая лирика начала 19 века. Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского В.А. Жуковский «Море»	1		Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.
7	Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма». Обзор	1		
8	А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший».	1		
9	Комедия или драма? «Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии	1		
10	«На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии Нравственные уроки комедии «Горе от ума» Р/р «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к сочинению	1		
11	Р/р Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1		
12	А.С. Пушкин: жизнь и судьба	1		
13	Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.	1		

	Пушкина	
14	Мотивы и образы «южных» произведений А.С. Пушкин. «Южные» поэмы: «Цыганы» и «Кавказский пленник»	1
15	Образ поэта и тема творчества в лирике А.С. Пушкина	1
16	Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина. «Поговорим о странностях любви...». Любовная лирика А.С. Пушкина	1
17	Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии». Философская лирика А.С. Пушкина	1
18	«Евгений Онегин»: творческая история создания романа	1
19	Анализ 1 и 2 глав романа «Евгений Онегин»	1
20	Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы.	1
21	Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы.	1
22	Анализ глав 6 и 7	1
23	Глава 8. Образы провинциального и столичного дворянства	1
24	Образ автора. Лирические отступления в произведении. Р/р Подготовка сочинению по роману «Евгений Онегин»	1
25	Р/р Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1
26	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. «Неведомый избранник». Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова	1
27	«Железный стих». Поэт и толпа в лирике М.Ю. Лермонтова	1
28	Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	1
29	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова	1
30	«Люблю отчизну я...» Тема России в лирике М.Ю. Лермонтова	1
31	Образ «потерянного» поколения в лирике М.Ю. Лермонтова	1
32	Роман «Герой нашего времени»:	1

	от замысла к воплощению. «Странный человек». Сюжет и проблематика главы «Бэла»		
33	«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих...» Главы «Максим Максимыч» и «Тамань»	1	
34	«Онегин нашего времени» (Глава «Княжна Мери»)	1	
35	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой»	1	
36	Р/р Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	
37	Р/р Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	
38	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор)	1	
39	Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения. Губернский город NN и его обитатели	1	
40	«Русь с одного боку» (Образы помещиков в поэме)	1	
41	«Русь с одного боку» (Образы помещиков в поэме)	1	
42	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту. «Любезнейший Павел Иванович» (Образ Чичикова в поэме)	1	
43	Образ автора и смысл названия поэмы	1	
44	Русская литература второй половины XIX века Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие лирики Тютчева	1	
45	А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие лирики Фета	1	
46	Н.А. Некрасов Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие лирики Некрасова	1	
47	Р/р Анализ понравившегося стихотворения поэта второй	1	

	половины XIX века		
48	ВПМ. Ф.М. Достоевский. Личность и судьба. «Белые ночи»	1	
49	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.	1	
50	ВПМ. Л.Н. Толстой «Юность». Обзор	1	
51	ВПМ. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «Крыжовник»	1	
52	ВПМ. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «Человек в футляре»	1	
53	ВПМ. А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок»	1	
54	Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины XIX века»	1	
	Русская литература XX века	14	
55	ВПМ. Русская литература 20 века. Общая характеристика. И. А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»	1	Формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни. Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы.
56	Поэзия Серебряного века	1	
57	ВПМ. М. Горький. Слово о писателе. «Челкаш»	1	
58	ВПМ. М. А. Булгаков «Собачье сердце»	1	
59	ВПМ. М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Тема войны в произведениях писателя	1	
60	ВПМ. М. А. Шолохов «Судьба человека»	1	
61	ВПМ. М. А. Шолохов «Судьба человека»	1	
62	ВПМ. А. Т. Твардовский. Военная тема в лирике поэта. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины», «Лежат они, глухие и немые...»	1	
63	ВПМ. А. И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор»	1	
64	ВПМ. А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	1	
65	ВПМ. В. В. Быков. Слово о писателе. «Альпийская баллада»	1	
66	ВПМ. Зачёт по теме «Из литературы XX века».	1	
67	Промежуточная аттестация	1	

68	Итоговый урок	1	
	Итого:	68	

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно - методический комплект (УМК)

1. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово», 2019 г.
2. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово», 2015 г.
3. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы 8 класс. Методическое пособие к учебнику «Литература. 8 класс» М.: «Русское слово», 2013
4. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2004
5. Пилипенко Ж.В. Литература. 8 класс: Планы-конспекты уроков. – Харьков: Веста: Издательство «Ранок», 2008
6. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы 8 класс. Методическое пособие к учебнику «Литература. 8 класс» М.: «Русское слово», 2013
7. Методическое пособие к учебнику Методическое пособие к учебнику Г.С.Меркина «Литература» для 9 класса общеобразовательных организаций / Ф.Е.Соловьёва; под. ред. Г.С.Меркина. – 2-е изд. - М.: «Русское слово – учебник», 2015. – 360 с.

Технические средства обучения:

- 1) компьютер;
- 2) проектор;
- 3) экран;
- 4) принтер многофункциональный.

Адреса сайтов в ИНТЕРНЕТЕ:

1. <http://www.gramota.ru>
2. <https://myschool.edu.ru/>
3. <https://www.yaclass.ru/>