

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Славская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании МО

Согласовано

«Художественно-технологического цикла»

методист _____ (Ермоленко Е.В.)

Протокол № 5 от 28.08. 2023г

«29» 08. 2023 г

Документ подписан электронной подписью
Владелец: Няура Роман Антанасович
Директор
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СЛАВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
Сертификат:
008F30B24326359A1A97B894F1330F354B

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 7 классов

2023 г

7 класс

Личностные результаты

-основы российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального наследия России.

-формирование целостного мировоззрения, охватывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

-осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, ценностям народов России и мира

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера

-формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной общественно-полезной учебно-исследовательской и других видов деятельности.

Метапредметные результаты:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

-активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

-ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России);

-наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

-моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

-выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок

-определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства: ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;

-уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм);

-размышлять о модификации жанров в современной музыке.

-сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

-сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

-сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.).

-первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Обучающиеся получают возможность научиться:

-анализировать и обобщать жанровостилистические особенности музыкальных произведений; знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения;

-творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности; организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

-понимать устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений профессиональной музыки.

-обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Содержание

7 класс.

тема I полугодия:

Особенности драматургии сценической музыки. - 17 часов.

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

тема II полугодия:

Мир образов камерной и симфонической музыки - 17 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

ВПМ «Музыка и современность» 17 ч

7 класс

(34 часа в т. ч. ВПМ- 17 часов)

№	Разделы и темы	часы	Воспитательный аспект урока
	Особенности драматургии сценической музыки.	17	

1	ВПМ «Музыка и современность» Классика и современность	1	Воспитание основы российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального наследия России.
2	ВПМ «Музыка и современность» В музыкальном театре. Опера. Входное тестирование	1	
3	В музыкальном театре. Опера	1	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера Формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной общественно-полезной учебно-исследовательской и других видов деятельности.
4	ВПМ «Музыка и современность» Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	1	Формирование целостного мировоззрения, охватывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5	ВПМ «Музыка и современность» Опера «Князь Игорь Портрет половцев. Плач Ярославны.	1	
6	ВПМ «Музыка и современность» В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли	1	Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, ценностям народов России и мира
7	ВПМ «Музыка и современность» В музыкальном театре. Балет. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	1	
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1	Активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека,
9	ВПМ «Музыка и современность» В музыкальном театре. Мой народ - американцы.	1	
10	ВПМ «Музыка и современность» В музыкальном театре. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера.	1	Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
11	ВПМ «Музыка и современность» Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	1	
12	ВПМ «Музыка и современность» Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.	1	Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке
13	ВПМ «Музыка и современность» Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1	
14	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Иметь представления о роли музыки в

15	ВПМ «Музыка и современность» Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы.	1	жизни человека, в его духовно нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа
16	ВПМ «Музыка и современность» Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы.	1	
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1	
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	17	
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	Выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности; планировать и участвовать в коллективной деятельности
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	1	Формировать основы музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; Формировать потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; Развитие общих музыкальных способностей школьников Формировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.). Иметь представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа; Формировать представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	1	
22	Циклические формы инструментальной музыки.	1	
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	
24	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, \	1	
25	Соната. Соната №2С Прокофьева .Соната №11 В.-А.Моцарта.	1	
26	Симфоническая музыка.	4	
27	ВПМ «Музыка и современность» Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1	
28	Промежуточная аттестация	1	
29	ВПМ «Музыка и современность» Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1	
30	ВПМ «Музыка и современность» Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	
31	ВПМ «Музыка и современность» «Пусть музыка звучит!»	1	
	ИТОГО		34