

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Славская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»

Руководитель МО

\_\_\_\_\_/Лебедева О.В.

Протокол № 3 от

«03» июня 2021г.

«Согласовано»

Руководитель МС

\_\_\_\_\_/Ермоленко Е.В.

«04» июня 2021г.

«Утверждаю»

Директор школы

\_\_\_\_\_/ Няура Р.А.

Приказ № 83 / 1

«07» июня 2021г.

Документ подписан электронной подписью  
Владелец: Няура Роман Антанасович  
Сертификат:  
20915967A27663F2B3D97B5F2DEA04EDCF215B9B  
Срок действия с 17.02.2021 до 17.05.2022

**Адаптированная рабочая программа  
по учебному предмету «Литература»  
для обучающихся с задержкой психического развития**

**9 класс**

Составитель: Ковалевская С.М.,  
учитель первой категории

г. Славск  
2021г.

## **I. Пояснительная записка**

Срок реализации программы – 2021 - 2022 учебный год.

Данную рабочую программу реализует УМК Меркина Г.С. и Зинина С.А. для 5-9 классов: Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018.

В рабочей программе соблюдается преемственность с образовательными программами начального общего образования, 5-8 классов основного общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Основная цель изучения литературы в системе общего образования - формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики.

**Задачами** изучения литературы в основной школе являются:

- поддержание интереса к чтению, сложившегося в начальной школе, формирование духовной и интеллектуальной потребности читать;
- обеспечение общего и литературного развития школьника, глубокого понимания художественных произведений различного уровня сложности;
- сохранение и обогащение опыта разнообразных читательских переживаний, развитие эмоциональной культуры читателя-школьника;
- обеспечение осмысления литературы как словесного вида искусства, обучение приобретению и систематизации знания о литературе, писателях, их произведениях;
- обеспечение освоения основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста;
- развитие эстетического вкуса учащихся как основы читательской самостоятельной деятельности, как ориентира нравственного выбора;
- развитие функциональной грамотности (способности учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения);
- развитие чувства языка, умений и навыков связной речи, речевой культуры.

## **II. Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Учебный предмет «Литература» - часть образовательной области «Филология». Литература - один из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию

учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речи.

Основные направления коррекционной работы при реализации учебных программ:

1. Выбор индивидуального темпа обучения
2. Формирование учебной мотивации
3. Стимуляция познавательных процессов
4. Гармонизация психоэмоционального состояния
5. Формирование навыков самоконтроля
6. Повышение уверенности в себе
7. Формирование продуктивных взаимоотношений с окружающими
8. Повышение социального статуса ребёнка в коллективе
9. Широкое использование алгоритмов деятельности по решению задач.

### **III. Место учебного предмета в учебном плане**

Литература в основной школе изучается с 5 по 9 класс. Общее число учебных часов за все годы обучения — 306 ч., из них 68 ч. (2 ч. в неделю) в 9 классе.

### **IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литература»**

Литература как учебный предмет имеет большое значение в обучении и воспитании учащихся. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. В процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся. Литература знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих общенациональным и общечеловеческим ценностям.

### **V. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру основной образовательной программы школы.

#### **Личностные результаты**

Выпускник научится:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;

- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

Выпускник научится:

- осуществлять контроль в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения
- работать в группе;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

### **Предметные результаты**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат)

## **VI. Содержание учебного предмета «Литература»**

### **Введение. Литература как искусство слова. Древнерусская литература (2 часа)**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве» Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Контрольная работа-1

Сочинение-0

## **Литература XVIII века**

### **Характеристика русской литературы XVIII в. М.В. Ломоносов (1 ч.)**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения,

прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Разговор с Анакреоном»,

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

**Г.Р. Державин (1 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Бог», «Памятник», «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Обличение несправедливости.

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

**А.Н. Радищев (1 ч.)**

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века. Систематизация изученного материала.

Контрольная работа-1

Сочинение-0

## **Литература XIX века**

**Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы»**

**В.А.Жуковский (1 ч.)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтизм.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А.Жуковского. «Море».

### **Поэты-элегичи и представители «гражданского романтизма»(1 ч.)**

Обзор творчества Е.А. Баратынского, П.А.Вяземского, К.Ф. Рылеева.

#### **А.С. Грибоедов (4 ч.)**

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Милльон терзаний".

#### **А.С. Пушкин (14 ч.)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения:«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»). «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема

финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

### **М.Ю. Лермонтов (12 ч.)**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

### **Н.В. Гоголь (6 ч.)**

Жизнь и творчество.

«Шинель». Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

### **Ф.И. Тютчев. (1 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»

### **А.А. Фет (1 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения). Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

### **Н.А. Некрасов (2 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).



Стихотворение «Памяти Добролюбова» (возможен выбор другого стихотворения). Гражданская позиция Некрасова.

### **Ф.М. Достоевский (1ч.)**

Слово о писателе. «Белые ночи». Развитие темы «маленького человека»

### **Л.Н.Толстой (2 ч.)**

Слово о писателе.

«Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

### **А.П. Чехов (2 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Особенности сюжета. Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа.

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

### **Контрольная работа по теме «Литература XIX века» (1 час)**

Контрольная работа-1

Сочинение-4

## **Русская литература XX века**

### **Пути Русской литературы XX века (1 ч.)**

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XX века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

### **М.Горький (1 ч.)**

Слово о писателе. «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

### **Художественное своеобразие поэзии Серебряного века (1 ч.)**

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского других поэтов (обзор).

### **М.А.Булгаков. (1 ч.)**

Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.

### **М.А. Шолохов (2 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования. Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

**В.В. Быков (2 ч.)**

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

**А.Т. Твардовский (1 ч.)**

Слово о поэте.

« Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

**А.И. Солженицын (2 ч.)**

Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

Контрольная работа-2

Сочинение-0

№	Вид работы	Кол-во
1	Контрольные работы	5
2	Сочинение	4

### Тематическое планирование предмета «Литература» в 9 классе

№	Тема	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
	<b>Введение. Литература как искусство слова. Древнерусская</b>	<b>2</b>	
1	Введение. Немеркнущее Слово. Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Слушают учителя, читают материал учебника, отвечают на вопросы
2	Основная идея «Слова...». Образ Ярославны в «Слове...» Входной контроль. (20 мин)	1	Слушают учителя, отвечают на вопросы
	<b>Литература XVIII века</b>	<b>3</b>	
3	Характеристика русской литературы XVIII в. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Разговор с Анакреоном».	1	Слушают учителя, читают статью учебника и текст стихотворения, анализируют стихотворение
4	Новая эра русской поэзии -	1	Выполняют конспект статьи

	творчество Г.Р. Державина Г.Р.Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского».		учебника, анализируют стихотворение
5	Подвиг А.Н. Радищева Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Зачёт по теме «Из русской литературы XVIII века»	1	Слушают учителя, читают и анализируют главы из «Путешествия из Петербурга в Москву»
	<b>Литература XIX века</b>	<b>49</b>	
6	Русская литература первой половины 19 века Романтическая лирика начала 19 века. Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского В.А. Жуковский «Море»	1	Слушают учителя, выразительно читают и анализируют стихотворение
7	Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма». Обзор	1	Защищают проекты
8	А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший».	1	Слушают лекцию, записывают основные положения
9	Комедия или драма? «Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии	1	Отвечают на вопросы по содержанию комедии, составляют характеристику Чацкого
10	«На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии Нравственные уроки комедии «Горе от ума» Р/р «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к сочинению	1	Отвечают на вопросы, подбирают материал к сочинению
11	Р/р Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Пишут сочинение
12	А.С. Пушкин: жизнь и судьба	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения
13	Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина	1	Выразительно читают стихотворения, анализируют их
14	Мотивы и образы «южных» произведений А.С. Пушкин. «Южные» поэмы: «Цыганы» и «Кавказский пленник»	1	Отвечают на вопросы по содержанию произведений
15	Образ поэта и тема творчества в лирике А.С. Пушкина	1	Выразительно читают и анализируют стихотворения, отвечают на вопросы

16	Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина. «Поговорим о странностях любви...». Любовная лирика А.С. Пушкина	1	Выразительно читают и анализируют стихотворения, отвечают на вопросы
17	Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии». Философская лирика А.С. Пушкина	1	Отвечают на вопросы
18	«Евгений Онегин»: творческая история создания романа	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения
19	Анализ 1 и 2 глав романа «Евгений Онегин»	1	Выразительно читают, отвечают на вопросы
20	Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы.	1	Выразительно читают, отвечают на вопросы
21	Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы.	1	Выразительно читают, отвечают на вопросы
22	Анализ глав 6 и 7	1	Выразительно читают, отвечают на вопросы
23	Глава 8. Образы провинциального и столичного дворянства	1	Заполняют таблицу
24	Образ автора. Лирические отступления в произведении. Р/р Подготовка сочинению по роману «Евгений Онегин»	1	Отвечают на вопросы, подбирают материал к сочинению
25	Р/р Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1	Пишут сочинение
26	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. «Неведомый избранник». Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения
27	«Железный стих». Поэт и толпа в лирике М.Ю. Лермонтова	1	Выразительно читают, отвечают на вопросы
28	Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	1	Выразительно читают, отвечают на вопросы
29	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова	1	Выразительно читают, отвечают на вопросы
30	«Люблю отчизну я...» Тема России в лирике М.Ю. Лермонтова	1	Выразительно читают, отвечают на вопросы
31	Образ «потерянного» поколения в лирике М.Ю. Лермонтова	1	Выразительно читают, отвечают на вопросы
32	Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению. «Станный человек». Сюжет и проблематика главы «Бэла»	1	Читают и конспектируют статью учебника, отвечают на вопросы по содержанию
33	«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих...» Главы «Максим Максимыч» и «Тамань»	1	Читают отрывки из главы, отвечают на вопросы
34	«Онегин нашего времени» (Глава «Княжна Мери»)	1	Читают отрывки из главы, отвечают на вопросы

35	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой»	1	Читают отрывки из главы, отвечают на вопросы
36	Р/р Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Подбирают материал к сочинению, составляют план
37	Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Пишут сочинение
38	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор)	1	Слушают сообщения одноклассников
39	Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения. Губернский город NN и его обитатели	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения, отвечают на вопросы по содержанию главы 1
40	«Русь с одного боку» (Образы помещиков в поэме)	1	Читают отрывки из глав, отвечают на вопросы, готовят характеристики помещиков
41	«Русь с одного боку» (Образы помещиков в поэме)	1	Читают отрывки из глав, отвечают на вопросы, готовят характеристики помещиков
42	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту. «Любезнейший Павел Иванович» (Образ Чичикова в поэме)	1	Читают отрывки из глав, отвечают на вопросы, готовят характеристики крестьян и Чичикова
43	Образ автора и смысл названия поэмы	1	Отвечают на вопросы
44	Русская литература второй половины XIX века Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие лирики Тютчева	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения, выразительно читают и анализируют стихотворения
45	А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие лирики Фета	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения, выразительно читают и анализируют стихотворения
46	Н.А. Некрасов Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие лирики Некрасова	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения, выразительно читают и анализируют стихотворения
47	Р/р Анализ понравившегося стихотворения поэта второй половины XIX века	1	Выполняют письменный анализ понравившегося стихотворения
48	ВПМ. Ф.М. Достоевский. Личность и судьба. «Белые ночи»	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения, отвечают на вопросы
49	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.	1	Слушают лекцию учителя,

			записывают основные положения
50	ВПМ. Л.Н. Толстой «Юность». Обзор	1	Читают отрывки из повести, отвечают на вопросы, составляют характеристику главного героя
51	ВПМ. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «Крыжовник»	1	Слушают сообщения одноклассников, читают отрывки из рассказа, отвечают на вопросы
52	ВПМ. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «Человек в футляре»	1	Слушают сообщения одноклассников, читают отрывки из рассказа, отвечают на вопросы
53	ВПМ. А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок»	1	Слушают сообщения одноклассников, читают отрывки из пьесы, отвечают на вопросы
54	Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины XIX века»	1	
	<b>Русская литература XX века</b>	<b>14</b>	
55	ВПМ. Русская литература 20 века. Общая характеристика. И. А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»	1	Слушают сообщения одноклассников, читают отрывки из рассказа, отвечают на вопросы
56	Поэзия Серебряного века	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения, читают стихотворения
57	ВПМ. М. Горький. Слово о писателе. «Челкаш»	1	Слушают сообщения одноклассников, читают отрывки из рассказа, отвечают на вопросы
58	ВПМ. М. А.Булгаков «Собачье сердце»	1	Слушают сообщения одноклассников, читают отрывки из рассказа, отвечают на вопросы
59	ВПМ. М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Тема войны в произведениях писателя	1	Слушают сообщения одноклассников
60	ВПМ. М. А. Шолохов «Судьба человека»	1	Читают фрагменты рассказа, отвечают на вопросы
61	ВПМ. М. А. Шолохов «Судьба человека»	1	Отвечают на вопросы, составляют характеристику Андрея Соколова
62	ВПМ. А. Т.Твардовский. Военная тема в лирике поэта. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины», «Лежат они, глухие и	1	Слушают лекцию учителя, записывают основные положения, читают стихотворения, отвечают на

	немые...»		вопросы
63	ВПМ. А. И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор»	1	Слушают сообщения одноклассников, читают отрывки из рассказа, отвечают на вопросы
64	ВПМ. А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	1	Отвечают на вопросы, составляют характеристику Матрёны
65	ВПМ. В. В. Быков. Слово о писателе. «Альпийская баллада»	1	Слушают сообщения одноклассников, читают отрывки из повести, отвечают на вопросы
66	ВПМ. Зачёт по теме «Из литературы XX века».	1	Выполняют тестовые задания, отвечают на вопросы
67	Промежуточная аттестация	1	Выполняют тестовые задания, отвечают на вопросы
68	Итоговый ый урок	1	Отвечают на вопросы
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	

## VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса УМК:

- Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.1/ авт.-сост. Г.С.Меркин. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018
- Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.2/ авт.-сост. Г.С.Меркин. –5-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018
- Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 9 класс: методическое пособие / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017.

Технические средства обучения:

- 1) компьютер;
- 2) проектор;
- 3) экран;
- 4) принтер многофункциональный.

Адреса сайтов в ИНТЕРНЕТЕ:

[http://festival.1september.ru/index.php?numb\\_artic=410136](http://festival.1september.ru/index.php?numb_artic=410136)

<http://www.1september.ru/>