

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Славская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании МО

учителей гуманитарного цикла

Протокол №5 от 25.08. 2023г

Согласовано

методист _____ (Ермоленко Е.В.)

Документ подписан электронной подписью
Владелец: Няура Роман Антанасович
Директор
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СЛАВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
Сертификат:
008F30B24326359A1A97B894F1330F354B

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для 7-9 классов

(срок реализации 1 год)

Составители: Дзюбчик Л.Д.,
Ковалевская С.М.,
Петравичене Н.П., Якунина Н.В.,
учителя русского языка

2023 г

Планируемые результаты 7 класс

Личностные результаты:

Обучающийся научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к литературе, испытывать гордость за неё;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Обучающийся научится:

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы;
- осуществлять контроль;
- составлять план текста.

Обучающийся получит возможность научиться:

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные

Обучающийся

научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;

- строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании, без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему.

Планируемые результаты 8 класс

Личностные

- понимание важности процесса обучения; значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- уважение к литературе народов многонациональной России;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиску средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения; умению по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- умению планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- умению понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- умению осваивать разнообразные формы познавательной личностной рефлексии;

- умению активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- умению использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

- умению осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- владению логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- умению слушать собеседника и вести диалог, готовности признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- умению определять общую цель и пути её достижения;

- умению договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- умению овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных,

культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусства (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;

- выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат)

Планируемые результаты 9 класс

Личностные

Выпускник научится:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты

Выпускник научится:

- осуществлять контроль в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения
- работать в группе;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;

- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат)

Содержание 7 класс

Введение (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества (4 часа)

Былины (2 часа)

«Святогор и тяга земная», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Свообразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Русские народные песни (1 час)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Контрольная работа - 1

Сочинение- 0

Из древнерусской литературы (2 часа)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория. Летопись (развитие представлений).

Контрольная работа - 1

Сочинение- 0

Из русской литературы XVIII века (6 часов)

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в

русском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Контрольная работа – 0

Сочинение - 0

Из русской литературы XIX века (26 часов)

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Н.В. ГОГОЛЬ (2 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре ПОЭМЫ.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (1 час)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Ф.И. ТЮТЧЕВ (1 час)

Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительно чтение.

А.А. ФЕТ(1 час)

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ (2 часа)

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Произведения русских поэтов

XIX века о России (1 час)

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Контрольная работа – 0

Сочинение - 1

Из русской литературы XX века(20 часов)

И.А. БУНИН (2 часа)

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я

пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН (1 час)

Рассказы «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

М. ГОРЬКИЙ (4 часа)

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

А.С. ГРИН (1 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН (1 час)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН (1 час)

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (1 час)

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны (1 час)

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 час)

Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН (1 час)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Поэты XX века о России (1 час)

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Сочинение – 1

Контрольная работа - 1

Из зарубежной литературы (7 часов)

У. ШЕКСПИР (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей»(в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Р. БРЭДБЕРИ (1 час)

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА (1 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

| № | Вид работы | Кол-во |
|---|----------------------|--------|
| 1 | Контрольные работы | 2 |
| 2 | Сочинение (классные) | 2 |

Содержание 8 класс

Введение (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Контрольная работа – 0

Сочинение - 0

Из устного народного творчества (3 часа)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета»,

«Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше

было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Контрольная работа – 0

Сочинение - 0

Из древнерусской литературы (3 часа)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Контрольная работа – 1

Сочинение - 0

Из русской литературы XVIII века (3 часа)

Г.Р. Державин (1 час)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник». Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Н.М. Карамзин (2 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Контрольная работа – 0

Сочинение -1 (домашнее)

Из русской литературы XIX века (30 часа)

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм

(1 час)

В.А. Жуковский. «Лесной царь» (1 час)

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин» (1 час)

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

А.С. Пушкин (7 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «Завещание Кюхельбекера», «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»:

проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

М.Ю. Лермонтов (2 часа)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. Гоголь (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

И.С. Тургенев (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Н.А. Некрасов (1 час)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи:

эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

А.А. Фет (2 час)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

А.Н. Островский (1 час)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Л.Н. Толстой (4 часа)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Контрольная работа — 0

Сочинение — 3

Из русской литературы XX века (10 часов)

М. Горький (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

В. В. Маяковский (1 час)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского:

«Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении..

Н.А. Тэффи «Свои и чужие» (1 час)

М.М. Зощенко «Обезьяний язык» (1 час)

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Н.А. Заболоцкий (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов.

М.В. Исаковский (1 час)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

А.Т. Твардовский (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность

художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.П. Астафьев (2 часа)

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

В.Г. Распутин (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Контрольная работа – 0

Сочинение - 1

Из зарубежной литературы (8 часов)

У. Шекспир 3 часа

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Контрольная работа – 0

Сочинение – 1 (домашнее)

Подведём итоги (4 часа)

Дискуссия на тему «Чему нас научили произведения, изученные на уроках литературы в 8 классе».

Литературная игра по прочитанным произведениям

Контрольная работа – 1

Сочинение – 0

| № | Вид работы | Количество |
|---|--------------------|------------|
| 1 | Контрольные работы | 2 |
| 2 | Сочинение | 4 |

Содержание 9 класс

Введение. Литература как искусство слова. Древнерусская литература (2 часа)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве» Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Сочинение – 0

Контрольная работа - 1

Литература XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII в. М.В. Ломоносов

(1 ч.)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Разговор с Анакреоном»,

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Бог», «Памятник», «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Обличение несправедливости.

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н. Радищев (1 ч.)

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века. Систематизация изученного материала.

Сочинение – о

Контрольная работа (зачёт) - 1

Литература XIX века

Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы» В.А.Жуковский (1 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтизм.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт

романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А.Жуковского. «Море».

Поэты-элегичи и представители «гражданского романтизма»(1 ч.)
Обзор творчества Е.А. Баратынского, П.А.Вяземского, К.Ф. Рыльева.

А.С. Грибоедов (4 ч.)

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Миллион терзаний".

А.С. Пушкин (14 ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения:«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»). «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

М.Ю. Лермонтов (12 ч.)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Н.В. Гоголь (6 ч.)

Жизнь и творчество.

«Шинель». Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

Ф.И. Тютчев. (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»

А.А. Фет (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения). Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н.А. Некрасов (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Памяти Добролюбова» (возможен выбор другого стихотворения). Гражданская позиция Некрасова.

Ф.М. Достоевский (1ч.)

Слово о писателе. «Белые ночи». Развитие темы «маленького человека»

Л.Н.Толстой (2 ч.)

Слово о писателе.

«Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

А.П. Чехов (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Особенности сюжета. Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа.

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Контрольная работа по теме «Литература XIX века» - 1

Сочинение - 3

Русская литература XX века

Пути Русской литературы XX века (1 ч.)

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XX века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

М.Горький (1 ч.)

Слово о писателе. «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века (1 ч.)

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского других поэтов (обзор).

М.А.Булгаков. (1 ч.)

Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.

М.А. Шолохов (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования. Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

В.В. Быков (2 ч.)

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

А.Т. Твардовский (1 ч.)

Слово о поэте.

« Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

А.И.Солженицын (2 ч.)

Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

Контрольная работа – 2

Сочинение – 0

| № | Вид работы | Количество |
|---|--------------------|------------|
| 1 | Контрольные работы | 5 |
| 2 | Сочинение | 3 |

Тематическое планирование 7 класс

| № | Тема | Количество часов | Воспитательный аспект занятия |
|---|--------------------------|------------------|---|
| | Ведение | 1 | |
| 1 | Введение. Любите читать! | 1 | Осознание важности труда человека, его позиции, отношения к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу в результате чтения |

| | | | художественных произведений |
|----|--|-----------|---|
| | Из устного народного творчества | 4 | |
| 2 | ВПМ Былина «Святогор и тяга земная» | 1 | Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила |
| 3 | «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» | 1 | |
| 4 | Русские народные песни | 1 | |
| 5 | Входной контроль | 1 | |
| | Из древнерусской литературы | 2 | |
| 6 | ВПМ «Повесть временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...» | 1 | Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила. Осознание роли нравственных заветов предков |
| 7 | ВПМ «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 1 | |
| | Из русской литературы XVIII века | 6 | |
| 8 | Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре. М.В. Ломоносов. «О вы, которых ожидает...»(из «Оды на день восшествия...»). | 1 | Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина |
| 9 | М.В. Ломоносов. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Теория о «трёх штилях» (отрывки). | 1 | |
| 10 | ВПМ Г.Р. Державин-поэт и гражданин. Тема поэта и власти в стихотворении «Властителем и судиям». | 1 | |
| 11 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 1 | |
| 12 | ВПМ Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Система образов | 1 | |
| 13 | Проблематика комедии «Недоросль» | 1 | |
| | Из русской литературы XIX века | 26 | |
| 14 | А.С. Пушкин. Лицей в жизни поэта. | 1 | Формирование гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой |
| 15 | ВПМ Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», Два чувства дивно близки нам...» | 1 | |
| 16 | ВПМ А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» | 1 | |
| 17 | ВПМ Поэма «Полтава». Отрывок «Полтавский бой» | 1 | |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Родина», «Три пальмы» | 1 | |
| 19 | ВПМ М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Иван Грозный в изображении поэта | 1 | |

| | | | |
|----|---|-----------|--|
| 20 | Проблематика и основные мотивы «Песни...» | 1 | |
| 21 | Р/р Сочинение по «Песне про царя Ивана Васильевича...» | 1 | |
| 22 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». | 1 | |
| 23 | ВПМ Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести | 1 | |
| 24 | ВПМ И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» | 1 | |
| 25 | ВПМ Певцы». Тема искусства в рассказе | 1 | |
| 26 | ВПМ Стихотворение в прозе «Нищий». | 1 | |
| 27 | ВПМ Н.А. Некрасов. «Вчерашний день часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда». | 1 | |
| 28 | ВПМ Н.А. Некрасов. «Русские женщины» | 1 | |
| 29 | Н.А. Некрасов. «Железная дорога». | 1 | |
| 30 | ВПМ М.Е. Салтыков - Щедрин. «Дикий помещик». | 1 | |
| 31 | М.Е. Салтыков - Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 | |
| 32 | Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце» | 1 | |
| 33 | Н.С. Лесков. «Левша». Своеобразие стиля произведения. | 1 | |
| 34 | ВПМ Образ Левши в сказе | 1 | |
| 35 | Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан» | 1 | |
| 36 | А.А. Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...» | 1 | |
| 37 | ВПМ Произведения русских поэтов XIX века о России | 1 | |
| 38 | ВПМ А.П. Чехов. «Смерть чиновника» | 1 | |
| 39 | А.П. Чехов. «Хамелеон» | 1 | |
| | Из русской литературы XX века | 20 | |
| 40 | И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» | 1 | Осознание внутренней сил, духовной красоты человека. Воспитание негативного отношения к равнодушию, бездуховности, безразличному отношению к окружающим людям, природе |
| 41 | ВПМ И.А. Бунин. «Кукушка» | 1 | |
| 42 | ВПМ А.И. Куприн. «Чудесный доктор» | 1 | |
| 43 | М. Горький. Автобиографический характер повести «Детство» | 1 | |
| 44 | Проблематика повести «Детство» М.Горького | 1 | |
| 45 | ВПМ М. Горький. «Старуха Изергиль» | 1 | |

| | | | |
|----|---|----------|--|
| | «Легенда о Данко» | | |
| 46 | Р/р Классное сочинение по произведениям М. Горького. | 1 | |
| 47 | А. Грин. «Алые паруса» | 1 | |
| 48 | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение...». | 1 | |
| 49 | С. Есенин. Слово о поэте. «Гой ты, Русь, моя родная...». «Я покинул родимый дом». «Отговорила роща золотая» | 1 | |
| 50 | И.С. Шмелев Рассказ «Русская песня». | 1 | |
| 51 | ВПМ М.М. Пришвин Рассказ «Москва-река». | 1 | |
| 52 | ВПМ К.Г. Паустовский. «Мещёрская сторона». | 1 | |
| 53 | Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». | 1 | |
| 54 | ВПМ А.Т. Твардовский. «Прощаемся мы с матерями», «На дне моей жизни». | 1 | |
| 55 | А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» | 1 | |
| 56 | Лирика поэтов- участников Великой Отечественной войны. | 1 | |
| 57 | Б.Л. Васильев Рассказ «Экспонат №...». | 1 | |
| 58 | ВПМ В.М. Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Чудик» | 1 | |
| 59 | Русские поэты 20 века о России(Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России | 1 | |
| 60 | ВПМ Защита проектов | 1 | |
| 61 | Промежуточная аттестация | 1 | |
| | Из зарубежной литературы | 7 | |
| 62 | У. Шекспир. Слово о писателе. Сонеты. | 1 | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции). |
| 63 | Мацуо Басё. Хокку. Поэт-странник. | 1 | |
| 64 | Р.Бернс. Стихотворение «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно». Своеобразие лирики поэта. | 1 | |
| 65 | Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (часть третья). | 1 | |
| 66 | А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» | 1 | |
| 67 | Я. Купала Отражение судьбы белорусского народа в стихах | 1 | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся | | |
| 68 | Заключительный урок | 1 | |
| | Итого: 68, в том числе внутрипредметные модули: «Герои страны Литературия» (12 часов), «Что такое хорошо и что такое плохо» (14 часов) | | |

Внутрипредметный модуль «Герои страны литературы» (12 часов)

| № п/п | № урока | Тема |
|-------|---------|--|
| 1 | 2 | ВПМ Былина «Святогор и тяга земная» |
| 2 | 6 | ВПМ «Повесть временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...» |
| 3 | 7 | ВПМ «Повесть о Петре и Февронии Муромских» |
| 4 | 12 | ВПМ Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Система образов |
| 5 | 16 | ВПМ А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» |
| 6 | 17 | ВПМ Поэма «Полтава». Отрывок «Полтавский бой» |
| 7 | 19 | ВПМ М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Иван Грозный в изображении поэта |
| 8 | 23 | ВПМ Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести |
| 9 | 24 | ВПМ И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» |
| 10 | 28 | ВПМ Н.А. Некрасов. «Русские женщины» |
| 11 | 34 | ВПМ Образ Левши в сказе |
| 12 | 58 | ВПМ В.М. Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Чудик» |

Внутрипредметный модуль «Что такое хорошо и что такое плохо» (14 часов)

| № п/п | № урока | Тема |
|-------|---------|--|
| 1 | 10 | ВПМ Г.Р. Державин-поэт и гражданин. Тема поэта и власти в стихотворении «Властителем и судиям». |
| 2 | 15 | ВПМ Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», Два чувства дивно близки нам...» |
| 3 | 25 | ВПМ Певцы». Тема искусства в рассказе |
| 4 | 30 | ВПМ Произведения русских поэтов XIX века о России |
| 5 | 37 | ВПМ Произведения русских поэтов XIX века о России |
| 6 | 38 | ВПМ Произведения русских поэтов XIX века о России |
| 7 | 41 | ВПМ А.П. Чехов. «Смерть чиновника» |
| 8 | 42 | ВПМ А.И. Куприн. «Чудесный доктор» |
| 9 | 45 | ВПМ М. Горький. «Старуха Изергиль» «Легенда о Данко» |

| | | |
|----|----|---|
| 10 | 51 | ВПМ М.М. Пришвин Рассказ «Москва-река». |
| 11 | 52 | ВПМ К.Г. Паустовский. «Мещёрская сторона». |
| 12 | 54 | ВПМ А.Т. Твардовский. «Прощаемся мы с матерями», «На дне моей жизни». |
| 13 | 58 | ВПМ В.М. Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Чудик» |
| 14 | 60 | ВПМ Защита проектов |

Тематическое планирование 8 класс

| № | Тема | Количество часов | Воспитательный аспект занятия |
|----|--|------------------|---|
| | Введение | 1 | |
| 1 | Художественная литература и история | 1 | Формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы. |
| | Из устного народного творчества | 3 | |
| 2 | Исторические песни. Исторические песни 16 века. «Иван Грозный молится о сыне» | 1 | Формирование интереса к историческому прошлому своего народа. |
| 3 | Исторические песни 17 века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета» | 1 | Знакомство с жанром жития, отражение в нем представления о нравственном эталоне. |
| 4 | Песни о Степане Разине. Солдатские песни. | 1 | |
| | Из древнерусской литературы | 3 | |
| 5 | «Житие Сергия Радонежского» | 1 | Формирование правильного отношения к недостойному воспитанию и поведению |
| 6 | «Слово о погибели Русской земли...» | 1 | |
| 7 | Входной контроль «Житие Александра Невского» | 1 | |
| | Из русской литературы XVIII века | 3 | |
| 8 | Г.Р.Державин – поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Памятник» | 1 | Формирование правильного отношения к недостойному воспитанию и поведению |
| 9 | Н.М.Карамзин. Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Н.М.Карамзин и А.С.Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность | 1 | |
| 10 | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя | 1 | |
| | Из русской литературы XIX века | 30 | |
| 11 | Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм | 1 | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически |
| 12 | В.А.Жуковский. Анализ баллады | 1 | оценивать и интерпретировать |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | «Лесной царь» | | прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении. |
| 13 | К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин» | 1 | |
| 14 | А. С. Пушкин. Страницы биографии. Тематическое богатство лирики. «И.И. Пущину», «Бесы» | 1 | |
| 15 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе. | 1 | |
| 16 | Порядки в Белогорской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и «дружбой» | 1 | |
| 17 | Образы Емельяна Пугачёва и Екатерины II в романе «Капитанская дочка» | 1 | |
| 18 | Тема внутренней свободы в романе | 1 | |
| 19 | Сочинение по роману Пушкина | 1 | |
| 20 | Семинар. «Образы исторических деятелей в произведениях литературы». | 1 | |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Особенности композиции «Мцыри». Смысл эпитафии к поэме. | 1 | Формирование понимания нравственных ценностей: свобода, смирение, сила духа, любовь к Родине |
| 22 | Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 | |
| 23 | Краткие сведения о Н.В.Гоголе. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии | 1 | Формирование честного, добросовестного отношения к порученному делу. |
| 24 | «Сборный город всей темной стороны». Анализ первого действия. | 1 | |
| 25 | Н.В. Гоголь «Ревизор». Действия 2 и 3. | 1 | |
| 26 | Н.В. Гоголь «Ревизор». Действия 4 и 5. | 1 | |
| 27 | Р.Р. Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н.В.Гоголя. | 1 | |
| 28 | РР. Рецензия на спектакль. | 1 | |
| 29 | И.С.Тургенев. Краткие сведения о писателе. «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести. | 1 | Формирование понимания нравственных ценностей: любовь, дружба, уважение. |
| 30 | Композиция повести. Образ Аси . | 1 | |
| 31 | Тема рока в повести. | 1 | |
| 32 | Н.А.Некрасов Краткие сведения о поэте. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зелёный шум» | 1 | |

| | | | |
|----|---|-----------|---|
| 33 | А.А.Фет Краткие сведения о поэте. «Целый мир от красоты...», «Учись у них – у дуба, у березы...» | 1 | |
| 34 | А.А.Фет «Учись у них – у дуба, у березы...» Человек и природа в стихах Фета. | 1 | |
| 35 | А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» | 1 | |
| 36 | Л.Н.Толстой. Краткие сведения о писателе. «Отрочество» | 1 | Формирование честного, добросовестного отношения к порученному делу. Понятие чести, совести, долга. |
| 37 | Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала» | 1 | |
| 38 | Проблема долга и совести в рассказе | 1 | |
| 39 | Р.Р.Сочинение. Жить по совести. Размышляя над прочитанными строками | 1 | |
| 40 | Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Практическое занятие. | 1 | |
| | Из русской литературы XX века | 15 | |
| 41 | М.Горький «Макар Чудра». | 1 | Воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. |
| 42 | Тема внутренней свободы в рассказе Горького. | 1 | |
| 43 | М Горький «Мой спутник». Различие взглядов Шакро и Максима. | 1 | |
| 44 | В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | |
| 45 | Н.А.Тэффи «Свои и чужие» | 1 | |
| 46 | М.М. Зощенко «Обезьяний язык» | 1 | |
| 47 | Н.А. Заболоцкий Краткие сведения о поэте. Темы лирики 1940-1950-х годов. «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка», «Старая актриса» | 1 | |
| 48 | Дискуссия. Что есть красота? (по произведениям литературы) | 1 | |
| 49 | М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы» | 1 | |
| 50 | А.Т.Твардовский.«За далью – даль» | 1 | |
| 51 | Стихи о войне. Память народа. | 1 | |
| 52 | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет...» | 1 | |
| 53 | Своеобразие речи героев рассказа «Фотография, на которой меня нет». | 1 | |
| 54 | В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образы главных героев | 1 | |
| 55 | Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» | 1 | |
| 56 | Сочинение. Проблема долга и совести в рассказе | 1 | |
| | Из зарубежной литературы | 8 | |

| | | | |
|-------|--|----------|---|
| 57 | Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У.Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта» | 1 | Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. |
| 58 | Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта» | 1 | |
| 59 | Проблематика трагедии «Ромео и Джульетта» | 1 | |
| 60 | Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот» | 1 | |
| 61 | Образ Дон Кихота в романе | 1 | |
| 62 | Основная проблематика и художественная идея романа «Дон Кихот» | 1 | |
| 63-64 | Зарубежная литература средних веков | 1 | |
| | Подведём итоги | 4 | |
| 65 | Промежуточная аттестация | 1 | |
| 66-67 | Литературная игра по прочитанным произведениям | 1 | |
| 68 | Р.Р. Итоговый урок за курс литературы в 8 классе. Дискуссия на тему «Чему нас научили произведения, изученные на уроках литературы в 8 классе» | 1 | |
| | Итого: | 68 | |

Тематическое планирование 9 класс

| № | Тема | Количество часов | Воспитательный аспект занятия |
|---|--|------------------|---|
| | Введение. Литература как искусство слова. Древнерусская | 2 | |
| 1 | Введение. Немеркнущее Слово. Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси, ответственного отношения к своему выбору. |
| 2 | Основная идея «Слова...». Образ Ярославны в «Слове...» Входной контроль. (20 мин) | 1 | |
| | Литература XVIII века | 3 | |
| 3 | Характеристика русской литературы XVIII в. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Разговор с Анакреоном». | 1 | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях древнерусской литературы. |
| 4 | Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина Г.Р.Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «На | 1 | |

| | | | |
|----|---|-----------|---|
| | смерть князя Мещерского». | | |
| 5 | Подвиг А.Н. Радищева Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. | 1 | |
| | Литература XIX века | 49 | |
| 6 | Русская литература первой половины 19 века Романтическая лирика начала 19 века. Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского В.А. Жуковский «Море» | 1 | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. |
| 7 | Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма». Обзор | 1 | |
| 8 | А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». | 1 | |
| 9 | Комедия или драма? «Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии | 1 | |
| 10 | «На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии Нравственные уроки комедии «Горе от ума» Р/р «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к сочинению | 1 | |
| 11 | Р/р Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 | |
| 12 | А.С. Пушкин: жизнь и судьба | 1 | |
| 13 | Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина | 1 | |
| 14 | Мотивы и образы «южных» произведений А.С. Пушкин. «Южные» поэмы: «Цыганы» и «Кавказский пленник» | 1 | |
| 15 | Образ поэта и тема творчества в лирике А.С. Пушкина | 1 | |
| 16 | Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина. «Поговорим о странностях любви...». Любовная лирика А.С. Пушкина | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 17 | Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии». Философская лирика А.С. Пушкина | 1 | |
| 18 | «Евгений Онегин»: творческая история создания романа | 1 | |
| 19 | Анализ 1 и 2 глав романа «Евгений Онегин» | 1 | |
| 20 | Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. | 1 | |
| 21 | Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы. | 1 | |
| 22 | Анализ глав 6 и 7 | 1 | |
| 23 | Глава 8. Образы провинциального и столичного дворянства | 1 | |
| 24 | Образ автора. Лирические отступления в произведении. Р/р Подготовка сочинению по роману «Евгений Онегин» | 1 | |
| 25 | Р/р Сочинение по роману «Евгений Онегин» | 1 | |
| 26 | Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. «Неведомый избранник». Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова | 1 | |
| 27 | «Железный стих». Поэт и толпа в лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | |
| 28 | Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | |
| 29 | Любовная лирика М.Ю. Лермонтова | 1 | |
| 30 | «Люблю отчизну я...» Тема России в лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | |
| 31 | Образ «потерянного» поколения в лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | |
| 32 | Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению. «Странный человек». Сюжет и проблематика главы «Бэла» | 1 | |
| 33 | «Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих...» Главы «Максим Максимыч» и «Тамань» | 1 | |
| 34 | «Онегин нашего времени» (Глава «Княжна Мери») | 1 | |
| 35 | Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой» | 1 | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 36 | Р/р Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 | |
| 37 | Р/р Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 | |
| 38 | Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор) | 1 | |
| 39 | Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения. Губернский город NN и его обитатели | 1 | |
| 40 | «Русь с одного боку» (Образы помещиков в поэме) | 1 | |
| 41 | «Русь с одного боку» (Образы помещиков в поэме) | 1 | |
| 42 | Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту. «Любезнейший Павел Иванович» (Образ Чичикова в поэме) | 1 | |
| 43 | Образ автора и смысл названия поэмы | 1 | |
| 44 | Русская литература второй половины XIX века Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие лирики Тютчева | 1 | |
| 45 | А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие лирики Фета | 1 | |
| 46 | Н.А. Некрасов Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие лирики Некрасова | 1 | |
| 47 | Р/р Анализ понравившегося стихотворения поэта второй половины XIX века | 1 | |
| 48 | ВПМ. Ф.М. Достоевский. Личность и судьба. «Белые ночи» | 1 | |
| 49 | Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. | 1 | |
| 50 | ВПМ. Л.Н. Толстой «Юность». Обзор | 1 | |
| 51 | ВПМ. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «Крыжовник» | 1 | |
| 52 | ВПМ. А.П. Чехов. Жизнь и | 1 | |

| | | | |
|----|---|-----------|---|
| | творчество. Рассказ «Человек в футляре» | | |
| 53 | ВПМ. А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок» | 1 | |
| 54 | Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины XIX века» | 1 | |
| | Русская литература XX века | 14 | |
| 55 | ВПМ. Русская литература 20 века. Общая характеристика. И. А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи» | 1 | Формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни. Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы. |
| 56 | Поэзия Серебряного века | 1 | |
| 57 | ВПМ. М. Горький. Слово о писателе. «Челкаш» | 1 | |
| 58 | ВПМ. М. А. Булгаков «Собачье сердце» | 1 | |
| 59 | ВПМ. М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Тема войны в произведениях писателя | 1 | |
| 60 | ВПМ. М. А. Шолохов «Судьба человека» | 1 | |
| 61 | ВПМ. М. А. Шолохов «Судьба человека» | 1 | |
| 62 | ВПМ. А. Т. Твардовский. Военная тема в лирике поэта. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины», «Лежат они, глухие и немые...» | 1 | |
| 63 | ВПМ. А. И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор» | 1 | |
| 64 | ВПМ. А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 1 | |
| 65 | ВПМ. В. В. Быков. Слово о писателе. «Альпийская баллада» | 1 | |
| 66 | ВПМ. Зачёт по теме «Из литературы XX века». | 1 | |
| 67 | Промежуточная аттестация | 1 | |
| 68 | Итоговый урок | 1 | |
| | Итого: | 68 | |