

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Славская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
Руководитель МО
_____/Гладкова Е.В./
Протокол №__ от
«3» июня 2021г.

«Согласовано»
Руководитель МС
_____/Ермоленко Е.В./
«4» июня 2021г.

«Утверждаю»
Директор школы
_____/Няура Р.А./
Приказ № 83/1
« 7» июня 2021г.

Документ подписан усиленной
квалифицированной электронной подписью
Няура Роман Антанасович
Серийный номер:
20915967A27663F2B3D97B5F2DEA04EDCF215B9B
Срок действия с 17.02.2021 до 17.05.2022

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальный»**

**возраст обучающихся 7-17лет
срок реализации 9 месяцев**

Составитель: Карантаева О К,
учитель музыки,
высшая категория

г. Славск

2021

Пояснительная записка

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный» (далее – Программа) является Программой художественной направленности.

Новизна программы заключается в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального и группового обучения эстраднему вокалу через современные методы, практические занятия, многочисленные выступления на различных творческих площадках. В процессе обучения подбирается репертуар совместно с учащимися. Совместно с вокалом ставятся и танцевальные номера.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительная образовательная программа «Вокальный», направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению психосоматического здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности программы:

- занятия содержат упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- занятия содержат речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Калининградской области.
- содержание программы «Вокальный» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

В данных условиях программа вокального - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Адресат Программы

Программа рассчитана на обучающихся 7-17 лет, на которую принимаются все желающие независимо от интеллектуальных и творческих способностей детей. Группа может состоять из обучающихся одного возраста или быть разновозрастной (7-11, 12-17 лет)

Дети 7-11 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы неуместны.

Дети 12-17 лет психологически неустойчивы. Они зависимы от мнения окружающих. В этом возрасте они ранимы, обидчивы, плохо воспринимают критику. Ещё в этом возрасте наступает мутация голоса, особенно сильна она у мальчиков, поэтому репертуар нужно подбирать, не навредив голосовым связкам подростка. Ребята подросткового возраста уже могут работать на перспективу, более усидчивы и терпеливы.

Объём и срок освоения Программы

Программа рассчитана на 9 месяцев, 140 учебных часов (35 недель) - 2 занятия по 2 часа. Продолжительность обучения – 01.09.2020г. – 31.05.2021 г

Форма обучения – очная.

Возраст обучающихся

7-17 лет

Состав целевой группы: постоянный, ограничения по половому признаку отсутствуют.

Срок реализации дополнительной программы —9 месяцев,

Формы занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Режим занятий.

Программой кружка «Вокальный» предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Дополнительные занятия педагог может использовать для работы с вновь принятыми детьми.

Занятия длятся 45 мин с переменной в 10 мин.

После каждой пары занятий – проветривание кабинета 20 мин.

Режим занятий –

Год обучения	Общее количество часов			Количество часов и занятий в неделю
	Всего (ч.)	Аудиторные занятия (ч.) (учебный год)	Внеаудиторные занятия (ч.) (учебный год)	
1	140	64	76	4 часа в неделю – 2 занятия по 2 учебных часа

Количество обучающихся

Численный состав обучающихся по Программе предусматривает от 10 до 15 детей

Цель и задачи программы

Цель программы: Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности - участию в конкурсах и фестивалях детского творчества.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

• Планируемые результаты :

- По итогам реализации Программы обучающимися будут достигнуты:

• Личностные результаты:

- -развита певческая выносливость и усидчивость
- -черты характера, способствующие активной творческой деятельности

- (открытость знаниям,
- преодоление застенчивости, терпение, трудолюбие);
- -ответственность за свои поступки, заинтересованность в достижении
- общих результатов;
- -социально значимые нравственные качества личности
- (доброжелательность, общительность, волю, творческую конкуренцию);
- -культура поведения и концертная дисциплина;
- -чувство патриотизма, чувство любви к Родине.
- **Метапредметные результаты:**
- -развитие эмоциональной сферы;
- -развитие музыкально-эстетического вкуса;

Предметные результаты:

- овладение вокально-хоровыми навыками (дыханием, звукообразованием, голосоведением, дикцией, фразировкой и др.);
- овладение музыкально-исполнительскими навыками;
- овладение основами музыкальной грамоты (научатся понимать основные музыкально-выразительные средства, будут уметь ориентироваться в хоровой партитуре);
- познакомятся с образцами классической, народной, современной русской и зарубежной хоровой культуры;
- приобретут навык исполнения одно-двух-трёхголосных произведений;
- укрепят и расширят певческий диапазон.

Содержание программы Учебный план

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практ.	инд. работа	Общее количество часов
I.	Пение, как вид музыкальной деятельности.				
1	Вводное занятие	1	-	-	1
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-	-	1
3	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	2	-	3
4	Строение голосового аппарата.	1	1	-	2
5	Правила охраны детского голоса.	1	-	-	1
6	Вокально-певческая установка.	1	6	2	9
7	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	6	-	7
		7	15	2	24
II.	Формирование детского голоса.				
1	Звукообразование.	1	5	2	8
2	Певческое дыхание.	1	4	2	7

3	Дикция и артикуляция.	1	5	1	7
4	Речевые игры и упражнения.	1	5	1	7
5	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	1	11	5	17
		5	22	11	37
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Работа с народной песней.	1	8	-	9
2	Работа с произведениями русских композиторов - классиков.		3		3
3	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	1	15	7	24
4	Работа с солистами.			9	9
		1	23	16	40
IV.	Игровая деятельность, театрализация.		4	2	6
V	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции	-	13	-	13
2	Выступления, концерты.	-	17	-	17
		-	31	-	31
VI.	Итоговая аттестация:				
1	тестовое задание по освоенному материалу Программы				
2	Итоговый концерт				
		1	1		2
Итого		13	106	21	140

Содержание учебного плана

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1. Вводное занятие

Правила поведения Организационные вопросы. Игры на знакомство.

2. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

3. Диагностика. Прослушивание детских голосов

Теория: Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

4. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

5. Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

6. Вокально-певческая установка

Теория: Понятие о певческой установке.

Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика: Типы дыхания: грудное, брюшное, ключичное, нижнерёберно-диафрагматическое. Опора звука

Практика: Атака звука. Снятие зажатости голоса.

Практика: Пение вокальных упражнений на одном дыхании

Практика: Расходование звука. Пение вокальных упражнений

Практика: Индивидуальная работа- коррективировка навыков у отдельных учеников

7. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: что такое «Методика А.Н.Стрельниковой»

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник»

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник» + «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Повороты головы», «Ушки», «Маятник головой», «Перекаты», «Шаги («передний шаг», «задний шаг»).

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Повороты головы», «Ушки», «Маятник головой», «Перекаты», «Шаги («передний шаг», «задний шаг») + дополнительные упражнения: «Сесть-встать!», «Пружина», «Поднятие таза», «Метроном», «Покачивание».

Тема II. Формирование детского голоса.

1. Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная);

Практика: Движение звучащей струи воздуха;

Практика: Образование тембра. Интонирование.

Практика: Типы звуковедения: «legato и non legato». Прослушивание образцов

Практика: Типы звуковедения: «legato и non legato». Практические занятия

Практика: Понятие кантиленного пения, пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: Выполнение упражнений на кантиленное пение, пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: Индивидуальная работа

2. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный

Практика: Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Выполнение упражнений на координацию дыхания и звукообразования. Закрепление правил дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Выполнение дыхательной установки, «зевка». Выполнение упражнения на дыхание с «опорой на звук»

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Практика: Индивидуальная работа

3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции.

Практика: Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.

Практика: Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Закрепление упражнений в ходе исполнения музыкальных отрывков.

Практика: Индивидуальная работа

4. Речевые игры и упражнения

Теория: Принцип педагогической концепции Карла Орфа.

Практика: Развитие чувства ритма,

Практика: Развитие дикции, артикуляции,

Практика: Развитие навыков выделения динамических оттенков.

Практика: Знакомство с музыкальными формами.

Практика: Формирование навыков применения выразительности, мимики, жестов вовремя исполнении упражнения.

Практика: Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Практика: Индивидуальные занятия

5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»;

Практика: Пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Практика: Индивидуальная работа

Практика: Основные положения фонетического метода обучения пению. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука.

Практика: Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.

Практика: Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика: Упражнения первого уровня: формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Практика: Индивидуальная работа

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

1. Работа с народной песней.

Теория: Народная песня. Особенности жанра и средства исполнительской выразительности. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика: Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Пение оригинальных народных песен без сопровождения.

Практика: Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

Практика: Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория. Освоение классического вокального репертуара для детей

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения в процессе разучивания пьес

Практика: «На сон грядущий», «Кот Матрос» и «На палочке».

Практика: Индивидуальная работа

3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов

Теория: знакомство с современными отечественными композиторами, освоение современного вокального репертуара для детей.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Практические занятия

4. Работа с солистами.

Практика: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции учащихся

Практика: Развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха.

Практика: Развитие способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Сценическая пластика как одна из основ успешного концертного номера.

Теория: Роль и значение сценической пластики при исполнении песни

Практика: Просмотр и анализ сценической пластики концертных номеров разных жанров. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Практика: Разучивание движений.

Практика: Индивидуальная работа

Тема VI. Концертно-исполнительская деятельность

1. Репетиции

Практика: выбор репертуара, сценического образа. Работа с репертуаром к Мероприятиям и конкурсам.

2. Выступления, концерты солистов и ансамблей.

Практика:

Выступления на мероприятиях, концертах школы, района, а так же участие в конкурсах школьного, муниципального, межмуниципального и областного уровня

3. Итоговая аттестация.

Теория: тестовое задание по освоенному материалу Программы.

Практика: итоговый концерт

-развитие музыкальных способностей (музыкальный слух /гармонический и мелодический/,

музыкальную память, чувство метроритма) и вокальных данных;

-развитие творческой инициативы, способности к творческому самовыражению;

-развитие регулятивных способностей (самообладание, самооценку, самоконтроль, коррекцию, целеполагание, планирование, прогнозирование);

-овладение навыками коммуникативной культуры, продуктивного взаимодействия, делового общения.

Календарный учебный график

Образовательная деятельность осуществляется с понедельника по пятницу с 13.00 до 17.00, время занятий корректируется в зависимости от конкретных запросов участников образовательного процесса. Календарный учебный график определяется расписанием для каждой группы обучающихся.

Количество учебных недель - 35

Количество учебных дней - 140

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов: 01.09.2021-31.05.2022

Наполняемость групп – от 10 до 15 человек.

Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

Методическое обеспечение

- Печатный / электронный вариант программы объединения

- Печатный / электронный нотный материал, подборка репертуара.
- Электронный банк презентаций по темам
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3 **либо** ссылки на ресурсы их содержащие

Материальное обеспечение

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Наличие мебели для учителя и учеников
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Костюмерная база

Техническое обеспечение

- Музыкальный центр, колонки
- Микрофоны
- Наушники (ученики приобретают сами)
- Компьютер/ноутбуки/планшеты/телефоны/флэш-карты – личные!!!!
- Доступ в интернет для ПК педагога
- Мультимедийное оборудование (экран, проектор) /доступ в зал с данным оборудованием
- Доступ к принтеру и сканеру

Желательно: Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

Кадровое обеспечение: наличие у руководителя профильного педагогического образования, владение одним из музыкальных инструментов.

Формы аттестации

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством итоговой аттестации. Обучающиеся по данной программе, проходят итоговую аттестацию в конце учебного года (май).

При подведении итогов освоения программы используются формы аттестации:

- отчётный концерт;
- активное участие в конкурсах, концертно-исполнительской деятельности социума;
- устный опрос.

Описание программы.

Программа вокального кружка позволяет создать современную образовательную среду, в которой каждый ребенок развивается соразмерно своим музыкальным способностям, интересам и потребностям. Музыкальные игры, творческие задания, занятия сценической пластикой и дыхательной гимнастикой способствуют укреплению психического и физического состояния участников программы. Каждому участнику программы предоставляется возможность для

эмоционального общения и творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Формы работы по темам

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов,
- Индивидуальные занятия, где дети осваивают сольное пение
- Ансамбль, занятия, на которых дети осваивают ансамблевое, хоровое пение
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей, участие в мастер-классах.
- Концерты и выступления. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их достижений. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю, согласно, репертуарному плану.
- Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.
- Выставка фотоматериала из выступлений студии.
- Отчетный концерт.

Методы работы

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Принципы образовательной деятельности.

1. Принцип лично - ориентированного подхода.

Это принцип восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики. Направлен на человека как полноценно функционирующую личность, которая видится как развивающаяся личность, а не застывший результат.

2. Принцип адаптивности.

Данный принцип выступает как конкретизация лично - ориентированного и ситуационного подходов, побуждает быть гибким, мобильным, максимально учитывать интересы, установки, потребности, ценности, возможности детей и действовать всегда на основе такого учёта и индивидуальных особенностей обучающихся.

3. Принцип природоспособности.

Этот принцип предполагает воспитание с учётом природы ребёнка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей.

Технологии реализации программы

• Здоровьесберегающие технологии предполагают единство

- соблюдение норм и требований к размеру, освещенности, наполняемости кабинета, продолжительности занятий, режиму проветривания обозначенных в СанПиНах,
- физкультурно-оздоровительного комплекса работ с обучающимися - вводные, промежуточные, итоговые игры-разминки, физкультминутки, физические упражнения, тренинги, упражнения для осанки, дыхательные упражнения, сценическая пластика, соблюдение требований по охране певческого голоса;
- воспитательного комплекса работ с обучающимися, способствующего реализации воспитательных задач программы
- комплекса психологической профилактики, реализуемого в играх на знакомство, сплоченность, играх, ориентированных на самопрезентацию; в упражнениях формирующих терпимость, умение безоценочно относиться и слушать другого человека.

Основное требование к реализации здоровьесберегающей технологии - смысловая целостность и связь с тематикой занятий.

- **Альтернативные технологии** – позволяют применять театрализацию, игровые методики в процессе обучения.

- **Информационные технологии** (самостоятельный поиск в Интернете дополнительной информации, посещение и участие в виртуальных вокальных конкурсах, публикация записей выступлений на сайте ДДТ, работа в технологии «открытый документ», он-лайн тестирование по пройденным темам)
- **Социо-культурные технологии** (внедрение продуктов обучения в кружке в мероприятия различных уровней: участие в городских праздниках, организация и проведение школьных концертов, проведение и участие в мастер-классах на различных уровнях, что обеспечивает объединению и юным вокалистам – PR и дополнительные средства);
- **Технология проектирования** (написание индивидуальных и групповых проектов);
- **Образовательные технологии** (лично-ориентированный подход, технология дифференцированного обучения и воспитания, технология обучения и воспитания без насилия, педагогика сотрудничества);

. Методические рекомендации

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.

концертно-исполнительская деятельность.

Формы фиксации и анализа результатов.

Неотъемлемой частью образовательного процесса и педагогической деятельности является педагогический контроль.

Цель контроля - определения результативности каждого года обучения:

Объекты контроля:

- знания понятий, теории;
- вокальные навыки;
- соответствие знаний, умений, навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- умение объяснить значение, смысл произведений;
- правильная организация рабочего места, соблюдение правил по технике безопасности;
- степень самостоятельности в работе;
- время, затраченное на выполнение работы.

Критерии оценки творческих работ: креативность, качество и оригинальность исполнения, самостоятельность, индивидуальность; уровень мероприятий, в которых ученик принимал участие и награды.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Портфолио выпускника, видео и фото, участие в конкурсах, концерты, выступления, мастер классы.

Формы демонстрации результатов обучения:

- открытые учебные занятия
- мастер-классы, которые проводятся для участников других коллективов и родителей, учеников общеобразовательной школы;
- формирование портфолио;
- творческие индивидуальные проекты, лектории;

Список литературы

Основная литература для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
4. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
5. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
6. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
7. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
8. Беличенко С.А.Введение в историю джаза./Музыка в школе, №6, 2007

Дополнительная литература для педагога

1. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
2. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
4. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
5. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
6. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.

7. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
8. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
9. И.В. Алёхина, Н.В. Матяш, Т.А. Павлова «Психология развития». Брянск, 1999 г.
- 10.В.В. Федин «Музыка ». Волгоград, 2002 г.
- 11.Музыкальный альманах «Семь нот». Москва, 1991 г.
- 12.Авторские песни. Москва, 2001 г.
13. «Музыка от А до Я», М.:1998
- 14.Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
- 15.Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
- 16.Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
- 17.Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
- 18.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
- 19.Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
- 20.Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М.,1987.
- 21.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

Репертуарные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
 2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14., М.1978г.
 3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
 4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
 5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
 6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
 7. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
 8. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьмина М. 1978г.
 9. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
- Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
- 10.Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
 - 11.Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
 - 12.Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
 - 13.Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.

14. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
15. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
16. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
17. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
18. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
19. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
20. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г
21. Магиденко М. Я. , Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
22. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
23. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
24. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
25. Петров А. П. « Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
26. Раухвергер М.Р. « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
27. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.

Литература для детей

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
2. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
3. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987. - 110с.
8. Я познаю мир. Детская энциклопедия: Музыка. / С.В. Истомин.- М.: ООО Из-во «АСТ», 2003
9. «Музыкальный словарь в рассказах». Москва, 1999 г.

Ссылки на ресурсы удаленного доступа

1. Уроки сценической пластики
2. Русские народные песни для детей
3. Кратко о теории Карла Орфа
1. Курские календарно-обрядовые песни
2. Музыкальная энциклопедия «Belcanto.ru»
3. Школа юного вокалиста
4. Русские народные инструменты
5. Коллекция минусовок
6. Минусовки детских песен
7. Песни и музыка для детских коллективов
8. Коллекции минусовок по разным разделам.
9. Компиляция нотных библиотек Интернета.

Примерные конкурсные и концертные мероприятия для участия учеников:

- Концертные мероприятия в рамках воспитательной работы в МБОУ «Славская СОШ»
- Муниципальный конкурс «Волшебный мир детства»
- Муниципальный «Конкурс патриотической песни»
- Областной конкурс творчества учащихся «Звезды Балтики»
- Концерт ко дню «Защиты детей»
- Концерт к празднику «День семьи»
- Областные педагогические «Рождественские чтения»
- Муниципальная педагогическая конференция
- Концерт в честь празднования 9 мая
- Концерт к 8 марта
- Концерт ко Дню города
- Концерт ко Дню молодежи

(Репертуар подбирается педагогом в соответствии с личностными и возрастными особенностями детей)